El Placer de la Lectura en Niños con Discapacidad en el Centro de Atención Múltiple

ISBN 970-18-8530-9
ISBN 970-18-8532-5

México D.F. 2004
Dirección Educación Especial

Reyes S. Tamez Guerra
Secretaría de Educación Pública

Silvia Beatriz Ortega Salazar
Administración Federal de Servicios
Educativos en el D. F.

Edmundo Salas Garza
Dirección General de Operación de
Servicios Educativos en el D. F.

Patricia Sánchez Regalado
Dirección de Educación Especial

Gloria Xolot Verdejo
Subdirección de Apoyo Técnico Complementario

Elba Izquierdo Castañeda
Subdirección de Operación

Josefina Cordero Hidalgo
Subdirección de Integración Programática

Romelia Elizabeth Corona López
Subdirección de Administración y Personal

Patricia Sánchez Regalado
Dirección de Educación Especial

Gloria Xolot Verdejo
Subdirección de Apoyo Técnico Complementario

Eva Díaz Chávez
Coordinación Técnica

Ma. del Carmen Sánchez G. de los Salmones
Antonia Noemí Tenorio Praxedis
Clara Amelia Torres Torija Symonds
Equipo Técnico

Ma. Teresa Martínez Cruz
Colaboración Especial para el Capítulo I

Alejandra Díaz Ramírez
Apoyo Técnico Informático

Susana Fernández Segura
Martha Valdés Cabello
Diseño

Ángela Camacho Mayorquín
Edith Huicochea Gutiérrez
Corrección y Estilo

Patricia Aguilar Varela
Judith Alvarado Torres
Corrección y Estilo

El Placer de la Lectura en Niños con Discapacidad en el Centro de Atención Múltiple

Prólogo

El derecho a la igualdad educativa, el respeto a las características de raza, etnia o religión imprimen a la educación un carácter integrador que es responsabilidad de la comunidad escolar desarrollar, fortalecer y llevar más allá de las aulas.

Frente a este panorama, la Educación, entendida ésta como un ejercicio moral y ético de nuestro diario acontecer, nos obliga a ver la diversidad como el reto a enfrentar en la escuela del presente, donde la heterogeneidad de la comunidad demanda cambios radicales a fin de que todos los alumnos, sin ningún tipo de discriminación, consigan el mayor desarrollo posible tanto de sus capacidades personales, sociales e intelectuales.

En este sentido, el compromiso de la Dirección de Educación Especial está enfocado a satisfacer las necesidades individuales con las que los alumnos acceden a la educación básica, lo que demanda medidas particulares que tienen como objetivo transformar la escuela como un espacio donde la igualdad constituya una práctica enfocada a la atención por igual hacia las necesidades específicas de cada alumno.

Es así, que durante las últimas tres décadas la discusión de la diversidad —entendida ésta en los ámbitos cultural, social, sexual y por supuesto abarcando las distintas Necesidades Educativas Especiales (NEE) asociadas tanto a la discapacidad como a las capacidades sobresalientes—, ha estado enfocada ha combatir y en su caso enfrentar las numerosas desigualdades (educativas, sociales y culturales) de aquellas personas que tradicionalmente han sido objeto de discriminación, segregación y rechazo.

En el ámbito educativo, hoy el término diversidad busca con la práctica de actividades pedagógicas y formas de atención diferentes, acabar con cualquier tipo de discriminación, así como abrir un amplio abanico respecto al ser diferente, que incluye no sólo a los alumnos, sino también a los maestros, padres de familia y todo aquel involucrado en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Conciente de que el cambio no es un producto inmediato y que indudablemente tiene que impactar en el pensamiento y las actitudes, y estos a su vez deben traducirse en nuevos planteamientos de solidaridad en nuestra sociedad, así como en otras prácticas educativas que traigan consigo distintas formas de enfrentarse con la multiculturalidad del alumnado, la Dirección de Educación Especial da continuidad al proyecto "Estrategias Didácticas", colección que desde sus inicios buscó el rescate de propuestas y experiencias gestadas en el aula que permitieran ofrecer —tanto a los maestros de Educación Regular como al equipo multidisciplinario de Educación Especial— alternativas para la atención de los niños con Necesidades Educativas Especiales con o sin discapacidad.

Los nuevos títulos que enriquecen la colección "Estrategias Didácticas" parten de la diversidad que confluye en nuestros centros educativos y tienen como objetivo ser instrumentos para atender ese pluralismo que confluye hoy en las escuelas y que reclama educar desde la igualdad y con respeto hacia el rasgo heterogéneo inherente hoy a la realidad de la Ciudad más grande mundo.

Patricia Sánchez Regalado
Directora de Educación Especial

Índice

Introducción 9

Capitulo I 13

Reporte de la experiencia docente. Proyecto: La Lectura en CAM.

Fundamentación del Trabajo 13

Metodología 23

Reporte de la Experiencia Docente 26

Primera etapa del Proyecto 26

Segunda etapa del Proyecto 35

Trabajo con Padres de Familia 41

Repercusiones directas 42

Conclusiones Capítulo I 44

Capítulo II 47

Estrategias Pedagógicas para Fomentar la Lectura en CAM

Recomendaciones para el fomento de la lectura 49

Condiciones para llevar a cabo las Estrategias Pedagógicas 50

Material Didáctico elaborado durante la investigación 52

Desarrollo del Proyecto de lectura en el Centro de Atención Múltiple No. 30 53

Estrategias Pedagógicas utilizadas en el cuento de "La Caperucita Roja" 54

Material Didáctico utilizado en las estrategias del cuento de "La Caperucita Roja" 64

Reescritura del cuento de "La Caperucita Roja" 73

Estrategias Pedagógicas utilizadas en el cuento de "La Cenicienta" 75

Material Didáctico utilizado en las estrategias del cuento de "La Cenicienta" 85

Reescritura del cuento de "La Cenicienta" 90

Estrategias Pedagógicas utilizadas en el cuento de "La Sirenita" 92

Material Didáctico utilizado en las estrategias del cuento de la "La Sirenita" 103

Reescritura del cuento de la "La Sirenita" 110

Desarrollo del proyecto en el Centro de Atención Múltiple No. 86 112

Estrategias Pedagógicas utilizadas en el cuento de "Bety resuelve un misterio" 113

Material Didáctico utilizado en las estrategias del cuento "Bety resuelve un misterio" 123

Reescritura del cuento de "Bety resuelve un misterio" 131

Conclusiones 135

Anexos 139

Planeación de actividades (antes del proyecto) 139

Planeación de actividades (durante el proyecto) 140

Distribución del aula (antes del proyecto) 141

Distribución del aula (con metodología de proyectos y áreas) 142

Bibliografía 143

Introducción

Desde hace algunos años, en México se ha pretendido promover la lectura en la Educación Básica por medio de diversos programas con el fin de formar lectores. Esto se da a partir de que la Secretaría de Educación Pública reconoce que muchos maestros se han limitado a que los alumnos aprendan a descifrar la lengua escrita, alcanzando los niveles mínimos de comprensión, lo cual no es suficiente para que el lector pueda otorgarle un significado completo al texto.

Es importante señalar que la lectura no debe entenderse únicamente como el descifrado de un texto, ya que va más allá por la misma naturaleza del lenguaje, su origen comunicativo lleva implícita una relación estrecha entre lenguaje escrito y la expresión oral. El lector debe tener un cambio de actitud hacia la letra escrita, acción que se realiza cuando se pasa de la lectura utilitaria a la lectura por gusto.

Otro de los problemas principales en lo que atañe a la lectura reside en el hecho de destacar con énfasis el valor práctico que tiene el saber leer, siendo que a ciertas edades lo que persuade al lector de acercarse a los libros, no es la promesa de ser grande e importante en un futuro sino la recompensa inmediata de hallar en los libros un mundo placentero.

El poder mágico de la lectura es lo que le da su mayor atractivo a los libros ante los ojos del lector. Cuando se alcanza esta certeza —pese a ella o precisamente por ella—, el interés por los libros es imprescindible y es entonces que será casi imposible renunciar a la lectura, a diferencia de quienes terminaron aborreciéndola porque se les impuso como un penoso ejercicio del deber, a través de personas (maestros y padres) que

también lo asumían de esa manera y cuya acción fue sin duda decisiva para despojar a la lectura de todo sentido del gozo.

Actualmente la lectura, se fomenta en todas las escuelas y en todos los niveles de la Educación Básica y en Educación Especial donde los Centros de Atención Múltiple (CAM) no están excluidos.

En la Dirección de Educación Especial también se expresa la preocupación de crear el hábito de la lectura y aunque existen diversos trabajos sobre la lecto-escritura, no se conocen estudios documentados con relación al placer de la lectura y comprensión lectora de los niños de Preescolar y primer ciclo de Primaria dentro de los Centros de Atención Múltiple (CAM).

En este sentido, se realizó una propuesta de trabajo por parte de la Dirección de Educación Especial en los Centros de Atención Múltiple (CAM) para abordar las formas de aproximación al gusto por la lectura y a la comprensión lectora en los alumnos de Preescolar y 1° ciclo de Educación Primaria, cuyo objetivo se orientó a "Instrumentar conjuntamente diferentes estrategias para optimizar el gusto por la lectura y la comprensión lectora en los alumnos con necesidades educativas especiales con discapacidad en CAM".

Algunos maestros que trabajan en Centros de Atención Múltiple, frente a grupo, tienen la falsa idea de que a los alumnos de Preescolar y primero de Primaria, no se les puede enseñar a leer y a escribir, o bien que sólo serán algunos de ellos los que podrán acceder a la lecto-escritura, por este motivo no se le presta atención a la lectura.

En el CAM, el desarrollo de la secuencia didáctica con los bloques y componentes de Lenguaje y Español en la

interpretación de los planes y programas de Preescolar y Primaria resulta una problemática, ya que en el trabajo cotidiano se hace uso de textos fragmentados que son un reto en sí mismos, puesto que se dan fuera de contexto y en el caso del alumno con discapacidad, no ha sido enfrentado como contenido escolarizado desde el nivel de Preescolar y Primaria.

El propósito del presente documento es dar cuenta de los resultados obtenidos, a partir de la implementación de dicha propuesta de trabajo, la cual se llevó a cabo durante los ciclos escolares 1999-2000 y 2000-2001, en los Centros de Atención Múltiple No. 30 y No. 86, pertenecientes a la Coordinación Regional de Operación y Servicios de Educación Especial No. 3.

Para cubrir con este propósito, el documento se divide en dos grandes capítulos, el primero de ellos contiene la descripción del Proyecto de Investigación denominado, "La Lectura en CAM", así como, el reporte de la Experiencia de la profesora María Teresa Cruz Martínez, del CAM No. 30.

En el segundo capítulo, se describen las Estrategias de Fomento a la Lectura que se trabajaron a lo largo del proyecto y el Material Didáctico que se elaboró para trabajar cada una de las estrategias.

Capítulo I
Reporte de la Experiencia Docente
Proyecto: La Lectura en CAM

Fundamentación del Trabajo

En las décadas de los 60 y 70 se creía que la comprensión lectora era el resultado directo de la descodificación de los textos escritos. En los 70 y los 80 se le consideró como un proceso complejo, a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. Actualmente a través del enfoque comunicativo funcional se da énfasis al desarrollo de las habilidades comunicativas a partir del uso, funciones y habilidades sociales de la lengua, donde el lector interactúa con el texto (autor) y con sus experiencias previas

De acuerdo con J. David Cooper (1999), uno de los elementos teóricos que ha permitido este cambio en la forma de concebir la comprensión lectora es la noción de "esquema". Concepto que define una estructura representativa de los conceptos genéricos almacenados en la memoria individual, que se constituye o conforma de la experiencia previa del sujeto, a través de la interacción de éste con los objetos de conocimiento, introduciendo siempre un elemento interpretativo propio. Actividad fundamental que realiza el lector.

Sin embargo, como señala Cairney (1992), el cambio en la concepción de la comprensión lectora, no es suficiente, de ahí que es necesario propiciar cambios en los métodos de enseñanza y en los ambientes de aprendizaje para estimular la comprensión lectora.

Cairney propone los siguientes supuestos:

- √ La lectura es un proceso constructivo que supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto.

- √ Los lectores son participantes activos en la creación de textos individuales.

- √ El rol del profesor consiste en apoyar a los alumnos a que controlen su propio aprendizaje, promoviendo su autonomía y proporcionándoles un ambiente rico y estimulante.

Por lo anterior, la puesta en común y la interacción social son elementos esenciales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, por lo tanto leer y escribir significan dos maneras de comunicarse.

Desde ésta perspectiva: leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir no es trazar letras, sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Este enfoque propone el desarrollo de la competencia comunicativa a partir de los usos y funciones sociales de la lengua.

Por esto es necesario reconsiderar el cuadro comparativo sobre el proceso de enseñanza tradicional y lo que Cairney propone.

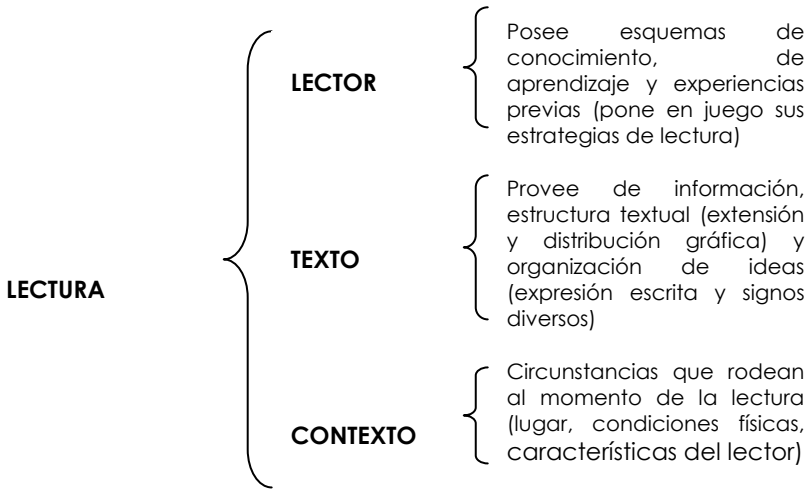
Cuadro comparativo sobre el trabajo de lectura:

PROPUESTA DE CAIRNEY	PRÁCTICA TRADICIONAL
Trabajo con un texto completo que los alumnos no leerían solos en condiciones normales. De interés para ellos, pero que les implique un reto.	Trabajo con textos fragmentados o cortos, que no constituyen un reto para los alumnos.
Planteamiento de preguntas que sean importantes para facilitar la construcción de significados, promoviendo y estimulando diversas respuestas.	Planteamiento de preguntas que típicamente requieren de una sola respuesta correcta. Generalmente se usan para evaluar al alumno.
Se promueve la puesta en común y la interacción para que aprendan unos de otros impulsando la construcción de significados compartidos y estableciendo un terreno común.	Con frecuencia el trabajo es individual y carece de una puesta en común. Cuando hay trabajo en grupo es generalmente para validar el significado único del texto que le ha dado el docente.
Se estimula al niño para que formule hipótesis sobre el texto y de esta forma cree significados diversos sobre el mismo, reformulando hipótesis.	Generalmente se le dan indicaciones precisas al alumno para que descubra los significados que el docente considera apropiados.

Las estrategias están encaminadas a hacer de los alumnos pensadores críticos y autónomos.	Las estrategias buscan un dominio instrumental, en el mejor de los casos y tienen un fin en sí mismas.
Las estrategias son seleccionadas dependiendo del texto, del grupo y de los objetivos.	Las estrategias didácticas son seleccionadas indiscriminadamente.

En cuanto al **ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL** se considera que la lectura es un proceso integral que desarrolla el lector al interactuar con el texto y el contexto para construir significados.

A continuación se señalan los elementos presentes en la realización de la actividad lectora:



Estos elementos son imprescindibles y más significativamente en el caso de los alumnos con discapacidad ya que ellos, en múltiples ocasiones se auxilian del contexto para entender lo que se les pide o para expresar lo que con palabras les resulta complicado, no dejando de lado el tipo de texto empleado y si este además contiene imágenes e ilustraciones.

Los propósitos centrales en la realización de cualquier lectura, involucran una serie de elementos donde el lector, interactúa, define, comparte y pone en juego sus habilidades, es pertinente conocerlos y tenerlos presente para la intervención con los alumnos en el fomento de la lectura, los presentamos a continuación:

PROPÓSITOS

- Escuchar y leer textos.
- Descubrir características del sistema de la lengua.
- Conocer diferentes estructuras textuales.
- Conocer diferentes tipos de palabras (significado amplio).
- Diferenciar entre texto-imagen e ilustración.
- Leer imágenes (interpretación y análisis de imagen que acompaña al texto).
- Desarrollar estrategias de lectura.
- Seleccionar fuentes de información.

Las estructuras textuales tienen la siguiente clasificación y pueden o no contener signos, gráficos, imágenes:

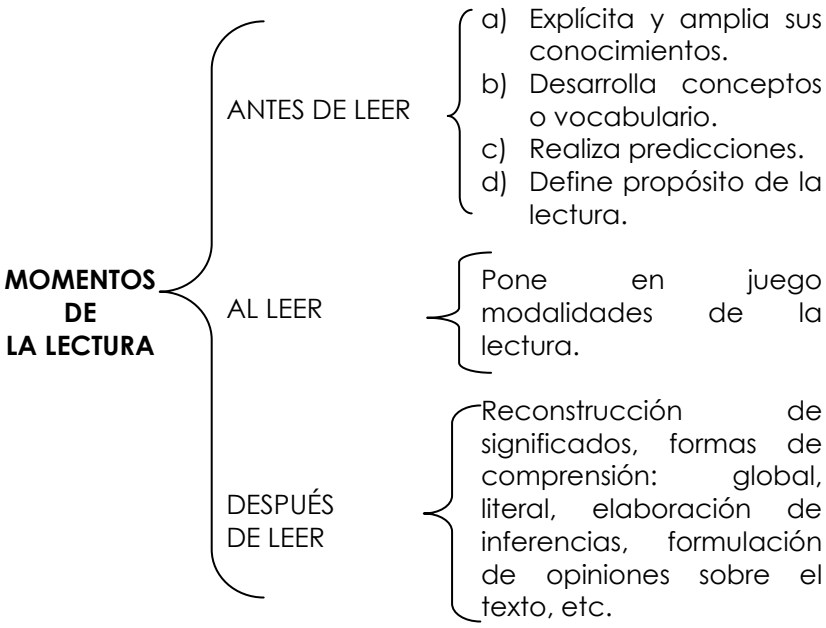
ESTRUCTURAS TEXTUALES

- Textos literarios
- Textos informativos
- Textos apelativos
- Texto de esquemas gráficos

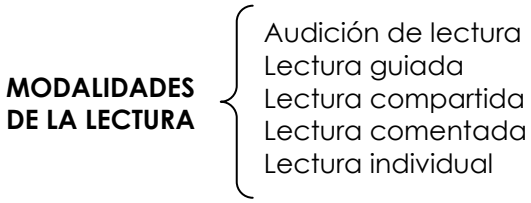
En el siguiente esquema se presentan las habilidades que se ponen en juego en el desarrollo de la actividad lectora:

HABILIDADES DEL LECTOR	HABILIDADES	Características	Momentos de lectura
	MUESTREO	Tomar del texto o imagen para predecir o anticipar el contenido.	Antes de leer
	PREDICCIÓN	El conocimiento que tiene el lector sobre el mundo le permite predecir el final de una historia.	Al leer
	ANTICIPACIÓN	Al leer va haciendo anticipaciones sobre las palabras siguientes o puede ser del significado.	Al leer
	CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECIÓN	Las anticipaciones generalmente son acertadas o sea se confirman aunque a veces es incorrecta y el lector auto corrige.	Al leer
	INFERENCIA	Es la posibilidad de deducir información no explícita en el texto, unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar y opinar sobre lo leído.	Después de leer

Es importante tener presente que los momentos de la lectura se superponen en la realización de la misma.



Y que las modalidades de lectura ponen en juego las habilidades comunicativas del lector (hablar, escuchar, leer y escribir).



Para fines de este trabajo no solo se considera a los textos escritos como textos a leer, sino que tomando en cuenta las características de los alumnos de CAM (necesidades educativas especiales con discapacidad) se utilizan las imágenes e ilustraciones como texto para fomentar las habilidades lectoras y promover la lectura en el sentido amplio.

Se toma como base que las imágenes son un lenguaje en sí, distinto al lenguaje escrito, es decir, narran o expresan a partir de un sistema compuesto por un alfabeto visual (los elementos de la imagen) y una gramática, es decir, la forma en que estos elementos se relacionan para crear significados o sentido de lo que se ve.

Algunos elementos del lenguaje visual, que permiten desarrollar nuestra capacidad para leer imágenes son los siguientes: la línea, el color, la perspectiva, la textura y la composición.

Hay otros elementos propios de la ilustración (aparte de los anteriormente mencionados), como la relación texto-imagen, la caracterización, el punto de vista y el género.

Los libros de imágenes son esenciales para el desarrollo de la imaginación visual y verbal. En el momento en que el lector es capaz de narrar y de imaginar a partir de lo que ve y experimenta con un libro, comenzará a iniciarse en la lectura.

A través de su experiencia con los libros y gracias a la influencia de la lectura de imágenes o palabras, el niño va poco a poco adquiriendo las habilidades que son requerimientos previos para la adquisición de la lectura convencional.

Durante este proceso el lector no tiene que entendérselas con un libro con texto escrito sino con un libro de imágenes. Dice Denise Escarpit, en el periódico de Fondo de Cultura Económico (2000) que no se trata de descodificar los símbolos de las letras; sino descodificar los mensajes transmitidos por la imagen. Ya no es un niño aprendiz y sumiso el que nos interesa sino un niño libre, creador y poeta.

Cuando el lector reconoce la representación pictórica con una intencionalidad, descubriendo la diferencia entre lo real y lo representado en imagen (visual-intelecto) empieza a realizar la tarea de comparar, discriminar, enumerar y asociar de acuerdo con sus experiencias concretas previas; el niño puede leer la imagen gracias a su conocimiento del mundo.

La lectura de secuencias (imágenes interrelacionadas, conformando historias, cuentos sencillos, entre otros géneros) facilita el encadenamiento, la organización, la lateralización y la especialización del lector.

En una narración de imágenes son necesarios: el suceso, el conflicto y el desenlace. Es importante que el lector enseñe las imágenes conforme cuenta el cuento, tiempo después el niño imitará al adulto, se sentará, abrirá el cuento y simulará leer en voz alta (actuará una lectura). Esta actuación en sí, es una situación de aprendizaje en la formación de hábitos lectores en el niño. El niño se va familiarizando con la manipulación del libro (texto) y la descodificación de las imágenes, el material le ofrecerá una situación nueva: leer el texto escrito.

Aunque el niño todavía no conoce el código escrito de su lengua, esta primera lectura le posibilita la discriminación de lo impreso y lo representado en imágenes. Y aumentará el deseo

de improvisación pero también la curiosidad por descifrar la palabra escrita.

Tomando como base lo anterior, se utilizó para el proyecto: **la lectura de imágenes y posteriormente la reescritura de los textos.**

Asimismo, para el trabajo en el aula, se diseñaron diversas **estrategias** para fomentar la lectura. Estas son el conjunto de actividades que tienen como propósito desarrollar el hábito lector en el niño, propiciando que su acercamiento a los libros sea de forma creativa, lúdica y placentera. Las cuales deben ser aplicadas a un libro concreto y desarrollarse a través de una secuencia didáctica, es decir: iniciar con actividades previas a la lectura del libro (jugar con la portada); continuar con la lectura del libro, mostrando distintos aspectos del mismo (personajes, objetos, situaciones, etc.), y finalizar con actividades en torno al libro (dramatizaciones o exposiciones).

Metodología

Para el desarrollo del proyecto se eligió la metodología de investigación acción como un medio para la comprensión y explicación de la práctica educativa, donde las personas involucradas crearon y organizaron las condiciones favorables para aprender de su propia experiencia, mediante el análisis y la reflexión de su propia práctica promoviendo su transformación. Retomando a Elliot y Stenhouse definen cuatro momentos de aproximación en la investigación-acción:

1. La planificación, como la acción organizada y flexible que se adapta a efectos imprevistos y a delimitaciones anteriores.

2. La acción deliberada y dinámica, donde se reflexiona constantemente sobre la práctica educativa.

3. La observación, que sirve para documentar los efectos de la acción críticamente informada.

4. La reflexión, la cual debe ser flexible y abierta para registrar todo lo que sucede dentro del aula.

Esta metodología pone énfasis en el trabajo conjunto entre investigadores y educadores, sin excluir a otros miembros de la comunidad educativa; para resolver problemas inmediatos y prácticos, compartiendo la responsabilidad en la toma de decisiones y en la realización de las tareas educativas.

Para el trabajo didáctico se retomaron las propuestas de trabajo y los contenidos curriculares del plan y programas vigentes de educación básica con respecto a la lectura, a través de la resolución de problemas, en situaciones puntuales (planeación de la docente), permitiendo que el análisis fuera flexible y vertebrado en torno a eventos concretos de la lectura y la comprensión lectora.

Es así que cobran relevancia los tres elementos que señala Stenhouse en la aproximación a los contenidos del conocimiento:

1. Respeto a la naturaleza del conocimiento y su metodología.

2. Identificación del proceso de aprendizaje.

3. Identificación del proceso de enseñanza.

En la realización de este trabajo, se partió de las necesidades definidas por el docente; particularmente en la lectura y la comprensión lectora.

El seguimiento se realizó en el grupo con actividades que involucraron la observación, la planeación, reorganización del aula, elaboración de material didáctico y distribución en subgrupos; todo esto se organizó en secuencias didácticas. (Anexo I, II, III y IV)

Con el fin de sustentar y consolidar el proyecto de "La lectura en los CAM". Se programaron reuniones de análisis y de actualización en relación:

- Al plan y programa de preescolar y del primer ciclo de educación primaria.
- A su práctica docente.

En lo concerniente a la lectura y la comprensión lectora se hizo hincapié en:

- Reconocer el proceso para acceder a la lectura.
- Considerar a la imagen e ilustración como un ámbito de la lectura en el sentido amplio.
- Definir la metodología para abordar la lectura en preescolar y el primer ciclo de primaria.
- Unificar el marco conceptual de la propuesta.
- Adecuar los textos a los conocimientos previos de los alumnos.

Reporte de la Experiencia Docente

Para la presentación de este apartado se retoman las expresiones textuales de la docente de grupo, en función de las reflexiones y conclusiones a las que se va enfrentando a lo largo de la realización de este proyecto de trabajo.

"Hay entre los maestros la falsa idea de que solo se puede leer en textos, pero ¿qué pasa con las imágenes? Nuestro medio está plagado de cartelones, ilustraciones, símbolos, entre otros iconos. Qué en muchas ocasiones no ponemos atención a su significado y es aquí donde cobra gran relevancia lo que nos proporciona la lectura".

Las imágenes son o pueden ser un auxiliar extra para los lectores ya que su análisis y su interpretación, les permite conocer más su entorno y darles seguridad para relacionarse con los demás.

Primera etapa del Proyecto

"He cambiado totalmente mi idea de cómo se aborda la lectura con nuestros niños discapacitados con necesidades educativas especiales (n.e.e.) y lo significativo que resulta el trabajar la lectura con ellos".

Las acciones que el proyecto abarcó fueron las siguientes:

1. -Presentación del proyecto.
2. -Observación de grupo.
3. -Recopilación de información y detección de necesidades.
4. -Planeación de actividades.

5. -Elaboración de material didáctico para la lectura.

6. -Aplicación de estrategias pedagógicas para la lectura.

En las primeras sesiones de trabajo se llevó a cabo:

- La observación de las necesidades de los niños.
- Identificación del proceso de aprendizaje de la lectura.
- Identificación del proceso de enseñanza de la lectura.
- Revisión de expedientes.

"¿Cómo fue que me involucre en este trabajo?

El proyecto de Lectura se inició en Febrero del año 2000 cuando estaba a cargo de los grupos de preescolar y primer grado de primaria. Acepté trabajar el proyecto pensando en un apoyo extra a las necesidades del grupo.

En la siguiente sesión se me presentó la calendarización de actividades para los siguientes meses. En sesiones posteriores se hizo la revisión bibliográfica de PRONALEES, también se hizo revisión de los planes y programas de preescolar y primer grado y de qué manera sé venía haciendo la planeación de actividades para ambos grupos.

Las primeras sesiones del proyecto dentro del aula fueron dedicadas a la observación del grupo. Aunque, sí he de ser sincera, no veía con claridad el objetivo de este, ni como se iban ha diseñar las estrategias, ni quien las iba aplicar. También he de agregar que me sentí incomoda cuando las maestras

entraban a la clase; debido a que en cierto momento calificaran y criticaran mi trabajo.

Asimismo empezaron a preguntarme acerca de: ¿cómo trabajaba con los niños?, ¿Por qué estaban las madres presentes en el salón?, ¿Qué antecedentes escolares tenían los niños?, ¿Qué problemas en específico presentaban?, ¿Cómo trabaja psicología y lenguaje con los niños?; ¿cómo se trabajaba y se orientaba a padres? y ¿sí había programas especialmente diseñados para las características del grupo?

Después, las reuniones se volvieron menos tensas para mí y para los niños y los incluyo a ellos; porque también se observó cierto desconcierto en cuanto a saber: ¿quiénes eran? y ¿por qué estaban en el salón?

Debido a la aclaración constante de las maestras de que en ningún momento el objetivo del proyecto era el calificar mi trabajo, ni imponer el proyecto; que solo se trataba de proponer o sugerir estrategias para trabajar la lectura. Poco a poco se entabló un trato cordial, platicando con los niños y en ocasiones trabajando con ellos. Las sesiones de trabajo fueron menos tensas, hasta desaparecer esta sensación tanto en los niños, las madres y especialmente en mí.

También he de agregar que en algunas sesiones de observación y de planeación estuvo la asesora de la supervisión.

En otras sesiones y fuera de grupo se realizó el análisis de la información de manera conjunta con la Directora y docente de grupo.

En estas sesiones se concluyó que el grupo era bastante heterogéneo con catorce niños, siete niñas y siete niños (cinco con discapacidad intelectual, uno con un síndrome que

involucraba trastorno neuromotor, auditivo y visual; una hipoacúsica, una con rasgos autistas; tres con síndrome de Down y tres con problemas de conducta y aprendizaje) de los cuales solo una niña tenia acceso a lectura y a los demás no se les veía muchas posibilidades de que pudieran acceder, al menos ¡eso era lo que yo creía!

Debido a la diversidad que presentaba mi grupo, el equipo paradocente requería de intervenir directamente con programas específicos para algunos niños y trabajar en forma constante con padres de familia; así como llevar un seguimiento. Posteriormente llegamos al momento de la planeación y los acuerdos para trabajar con el grupo con respecto a la lectura. Ya que yo trabajaba con el plan y programa de preescolar y con el de primer año de primaria. Decidí trabajar la currícula de primer grado y hacer las adecuaciones para los de preescolar.

Es por esto que se cambiaron los formatos de avance programático por otros que permitieran planear actividades acordes a los niveles de desempeño escolar de mis alumnos. (Anexo II)

Para el desarrollo del proyecto hice cambios: desde el acomodo del material y mobiliario del salón, hasta la planeación y optimización de recursos, además de la elaboración de material didáctico ex-profeso para las actividades de lectura. (Anexo IV).

Decidí seguir trabajando con el método de proyectos como se viene haciendo con preescolar e integrar las áreas de interés; debido a que este método plantea una serie de acciones encaminadas a la solución de un problema y con el cual se vinculan tareas escolares a un objetivo claro y concreto, donde el alumno se ve obligado a observar, analizar y razonar; teniendo gran relevancia la actividad colectiva.

La planeación de los contenidos también cambió, y mi elección fue trabajar con los de primer año, esto no quiere decir, que se excluyera preescolar, se trataba de incluir también los objetivos y contenidos de preescolar; además de aprovechar la secuencia que hay entre uno y otro programa.

La nueva planeación contempló los nuevos componentes que marca el programa de español (PRONALEES):

- **Expresión oral.**
- **Lectura.**
- **Escritura.**
- **Reflexión sobre la lengua.**

El planteamiento de objetivos expresa el alcance al que se quiere llegar en cada nivel con los niños. Los temas también permiten abarcar las asignaturas de matemáticas y conocimiento del medio.

De esta manera se decidió ubicar al grupo por niveles en cuanto a desempeño escolar de la siguiente manera:

Primer nivel: los niños altos.

Segundo nivel: los niños intermedios.

Tercer nivel: los niños bajos.

Primer equipo	
Salvador	**Primer Nivel**
Blanca	**Primer nivel**
Rosette	**Primer Nivel**
Segundo Equipo	
Jorge Alberto	**Segundo Nivel**
Gabriela	**Segundo Nivel**
Itzel	**Segundo Nivel**
Omar	**Segundo Nivel**
Tercer Equipo:	
Gonzalo	**Tercer Nivel**
Pablo	**Tercer Nivel**
Rodrigo	**Tercer nivel**
Alinee	**Tercer Nivel**
Candy	**Tercer Nivel**
Karen	**Tercer Nivel**

Esta clasificación permitió además poder hacer pequeños subgrupos dentro del salón de acuerdo a los niveles.

Las actividades se graduaban en complejidad, de acuerdo a los niveles establecidos en cuanto a rendimiento escolar, mes a mes.

En ocasiones se les asigna el papel de monitor a los padres, a un niño o en otras, yo pasaba a cada mesa dando las instrucciones de como trabajar, manteniendo el orden, organización y sobre todo el seguimiento de las instrucciones.

Debido a los cambios que presentó la nueva forma de trabajo y las repercusiones que pudiera tener dentro de la escuela y los progresos o atrasos que se pudieran presentar en los niños; decidí hacer un registro continuo en un diario anotando aquellos cambios significativos que se presentaran en cada niño, para la programación subsiguiente.

Para la planeación de actividades de mayo debido a que mi grupo participaría con la escenificación de un cuento, decidí tomar como referencia los temas de cuentos clásicos, pues la mayoría de los niños tienen conocimiento de éstos, desde el hogar a través de la transmisión oral o visual que su familia les ha trasmitido en imágenes, ilustraciones y películas."

Así que se eligió en forma conjunta trabajar "La Caperucita Roja". Se elaboraron diferentes materiales que hicieran alusión al cuento, para trabajar de acuerdo a los niveles y a los subgrupos.

Se diseñó el cuento en tamaño grande para el trabajo grupal.

Se realizaron tres secuencias del cuento en tamaño carta para el trabajo en subgrupos (cada una comprende 7 láminas).

Se elaboraron tres juegos de láminas con asociaciones de objetos con relación a los personajes principales para el trabajo individual (cada juego comprende 5 láminas).

Se elaboraron tres juegos de láminas de los personajes principales del cuento para el trabajo individual (cada juego comprende 5 láminas).

Las estrategias comprendían los siguientes rubros:

Título

Participante

Objetivo

Material

Técnica a desarrollar

"La secuencia del cuento se trabajó de la siguiente manera:

- **Primero el cuento se leía a todo el grupo, mostrándole las imágenes cuyas estructuras sintácticas fueron adecuadas al grupo (se rescribió la secuencia narrativa del cuento).**

- **Después de leer el cuento se le facilitaron las láminas para que las ordenara en secuencia y relatara el cuento con sus propias palabras.**

Se hacían preguntas referentes a las imágenes:

- **¿Quiénes son?, ¿Cómo son?, ¿Qué hacen?, ¿Dónde están?, ¿Cuándo?, etc. Esto permite la observación y la reflexión en los niños.**

Esta actividad se trabajó a nivel grupal, para después hacerlo en subgrupos y de forma individual de acuerdo a los niveles.

Una de las cosas que se observaron en los alumnos era que al construir la secuencia, algunos se equivocaban en el orden; pero a la hora de realizar el relato rectificaban su ordenamiento y lo aclaraban a quien los escuchara.

En la asociación de imágenes con los objetos de los personajes, los alumnos tenían mayor información que la relación unívoca que se le solicitaba (por ejemplo: en la lámina que aparece el cazador con la almohada de la abuelita el niño expresa que sí corresponde, ya que el cazador también duerme con almohada). Es pertinente tomar en cuenta, este tipo de presuposiciones, para su estudio, pues a veces restringimos la respuesta con base en criterios que preestablecemos y no damos oportunidad de que las hagan.

En el reconocimiento de los diferentes personajes o la selección por petición; los alumnos lo realizaron exitosamente; algunos tuvieron dificultad cuando la tarea consistía en apareamientos.

Se observó que los niños estaban interesados en los materiales y actividades que se les propusieron por subgrupos. Viendo esto, todos los niños realizaron las diferentes tareas con los diferentes materiales.

Después de planear, organizar y trabajar diferentes estrategias con el cuento "La Caperucita Roja", se me propuso que los alumnos escenificaran el cuento, asumiendo que todos los personajes podían ser representados por todos los niños en el ensayo de la secuencia; llevándolos a la reflexión por medio de preguntas con respecto del personaje. Se tomó en cuenta la elección de cada uno de ellos para escenificar el personaje en

la representación del "Día de las Madres" y en la que recreamos en el aula.

Con este cuento terminamos el ciclo escolar y se acordó continuar el proyecto el siguiente ciclo con el grupo (con 1º y 2º grado de primaria).”

Segunda Etapa del Proyecto

“Para la segunda etapa del proyecto en el ciclo escolar 2000-2001 se tuvo de nuevo que hacer la observación, revisión de carpetas y detección de necesidades ya que se presentaban altas y bajas de niños. Ahora tenía 16 niños en lista de los cuales 5 son niñas y 11 niños contando con niños pre-silábicos y con lecto-escritura los cuales están en una edad de entre los 8 y 10 años.

Tres con Síndrome de Down, uno con Síndrome Múltiple, y doce con diagnóstico de Discapacidad Intelectual.

De nuevo se observó un descontrol en el grupo debido a la integración de cinco niños y a la presencia de una niñera.

Con base en la experiencia del ciclo anterior, se procedió a la presentación del proyecto, a los niños, a los padres de familia y a la nueva directora del CAM:

Se reorganizó el grupo, no solo para trabajar lectura sino todas las asignaturas.

Se remarcaron los límites de las áreas de interés que son: (Anexo IV)

- **Higiene.**
- **Lectura.**
- **Matemáticas.**
- **Ciencias Naturales.**
- **Juego Libre.**
- **Comunicación.**

Los niños se agruparon en equipos para trabajar, continuando con la clasificación de niveles de rendimiento escolar.

Niveles de Rendimiento Escolar.

- **Primer Nivel: niños altos.**
- **Segundo Nivel: niños intermedios.**
- **Tercer Nivel: niños bajos.**

Aunque para fines de trabajo (planeación) con los niños se clasificó en niveles no quiere decir que así se ubiquen. Se han formado tres sub-grupos de trabajo, pero en ambos se integran niños de los tres niveles y en cada equipo de trabajo hay un responsable o monitor que también se va rolando.

A continuación se mencionan los equipos de trabajo.

Primer equipo:

David	**Monitor**	**Primer Nivel**
Monserrat		**Segundo Nivel**
Raúl		**Segundo Nivel**
Gabriela		**Tercer Nivel**
Rodrigo		**Tercer nivel**
Alinee		**Tercer Nivel**

Segundo Equipo:

Blanca	**Monitor**	**Primer nivel**
Rosette		**Segundo Nivel**
Adrián		**Segundo Nivel**
Gonzalo		**Tercer Nivel**
Pablo		**Tercer Nivel**

Tercer Equipo:

Salvador	**Monitor**	**Primer Nivel**
Gerardo		**Segundo Nivel**
Andrés		**Segundo Nivel**
Jorge		**Tercer Nivel**
Omar		**Tercer Nivel**

El fin de establecer un monitor es que éste pudo orientar y organizar las actividades y tareas a su equipo, propuestas en forma grupal, como fueron: juegos, competencias, trabajos con material, entre otros. Estos equipos de trabajo no estuvieron fijos.

La auxiliar apoyó en todas las actividades y en ocasiones se desempeñó como monitor al igual que yo en alguna mesa de trabajo, además apoyó en la elaboración de material didáctico que se utilizó en el desarrollo del proyecto de lectura.

La planeación de actividades y estrategias de lectura se han plasmado en el avance programático, así como las adecuaciones curriculares correspondientes a cada nivel. Este aspecto es de gran importancia porque se adecuó a las necesidades del grupo, subgrupo e individual, registrando en él, los conocimientos que requiere que el niño tenga (saber); y las capacidades, habilidades, actitudes y valores que los niños realizan (saber hacer). Estos puntos me permitieron establecer la competencia curricular que requieren y los contenidos del grado que los niños cursan. (Anexo II)

Además de establecer las competencias curriculares, nos dieron elementos para poder justificar con trabajos, juegos y participaciones.

El desenvolvimiento de las actividades se registró en un diario escolar, registrando las actividades realizadas, el desarrollo de éstas y los aspectos relevantes que tuvieron en su rendimiento escolar cada uno de los niños.

Cabe aclarar que la planeación me permitió trabajar de igual manera con las asignaturas de español, matemáticas y conocimiento del medio.

Para establecer las estrategias de lectura nos reunimos en equipo para comentarlas y analizarlas después de realizar las actividades con los niños (o las que fueron grabadas) y planear la siguiente estrategia o el cuento a realizar en el avance programático, de acuerdo al proyecto a trabajar.

Dichas estrategias de la lectura fueron elaboradas teniendo en cuenta los objetivos y el nivel de rendimiento escolar de los alumnos.

A continuación ejemplifico una estrategia que se trabajó con el cuento "La Cenicienta".

ESTRATEGIA No. 3

Título

¿Quién está y quién no está?

Participantes:

Alumnos del CAM del primer ciclo de primaria.

Objetivo:

Identificar a los personajes de cuento, en el libro y los que están en la película.

Material:

Cuento y película

Dibujos de los personajes que intervienen en la película.

Técnica:

Mostrar las láminas de los diferentes personajes del cuento.

Preguntar ¿Quiénes son? y ¿Qué hacen? ¿Cuáles son los personajes que faltan y salen en la película?

Enseñar los dibujos de los diferentes personajes de la película.

Identificar a los personajes que aparecen en las láminas del cuento y al terminar se iluminan los personajes presentados.

Para cada cuento se aplican entre siete u ocho estrategias, las cuales se pueden aplicar y se aplicaron a otros cuentos, que pueden ser del libro de texto y los libros del rincón.

Así se hizo con los cuentos del "El gato con botas", "Pinocho", "La noche de espanto","Los tres cochinitos y el lobo", en este último los niños manejaron guiñoles de tela y ellos mismos improvisaron los diálogos.

Hay que resaltar que a los niños les gustó improvisar los diálogos y ha habido niños que se les nota capacidad para leer el cuento de imágenes, como es el caso de Adrián, quien logra mantener la atención de todos sus compañeros, inventando secuencias y acciones del cuento. A otros les agrada leer el cuento, describiendo y reelaborándolo con base en sus experiencias, apoyado en las imágenes.

Durante el cuento de la Caperucita y las estrategias que se aplicaron se pudo observar la capacidad que tienen los niños para leer imágenes, organizar secuencias, establecer turnos, dramatizar, reelaborar e improvisar diálogos, y así dar vuelo a su imaginación.

Hasta la fecha se han trabajado los cuentos"Caperucita Roja", "Cenicienta" y "La Sirenita".

De cada uno se han elaborado diferentes materiales didácticos y estrategias que se han aplicado."

Trabajo con Padres de Familia

"En ocasiones se integró a los padres para trabajar actividades de lectura, por lo que se tuvieron que inscribir al libro-club, aunque no todos se inscribieron, porque no saben leer o no tienen tiempo para leer con los niños.

Con los padres que se inscribieron en el libro-club se implementaron diversas estrategias sobre la marcha, con base en la experiencia vivencial del taller para promotores de Lectura.

Por otro lado, se les proporcionaron los libros del rincón para que los leyeran y comentaran con los niños.

También se les proporcionaron algunas estrategias enfocadas en la interpretación de imágenes, relato de lo que se contó, inventar historias, invitación a la lectura para ellos; esto es importante, por que la mayoría de las veces no ponemos mucha atención a éstas, y para nuestros niños encontramos muchas ventajas el leer o descifrar imágenes, puesto que nuestro medio está plagado de ellas; también es una ventaja para las madres que no saben leer y que junto con el niño logran leer la secuencia de las imágenes en los cuentos.

Además de trabajar la lectura a través de los cuentos dentro del aula, el promotor de lectura de la escuela implementó el "libro club" lo que permitió a la comunidad escolar tener acceso a un gran número de material para fomentar la lectura.

Por esto me permito invitarles a tener un cambio de actitud y trabajar la lectura en nuestros centros con la seguridad de que traerá beneficios a nuestros niños."

Repercusiones Directas

"Mucha de la información que me ha apoyado para orientarme acerca de la lectura y como trabajarla ha sido proporcionada por las profesoras a cargo del proyecto.

Siendo franca nunca pensé en las repercusiones que éste iba a tener, aclarando que era decisión mía el aceptar el proyecto

La puesta en marcha de dicho proyecto ha involucrado a diferentes instancias como son:

Supervisión

Para asignar un aula especial al proyecto debido a las características que requería y al material que se iba a utilizar.

Personal del Plantel:

Director

Quien supervisaba y estaba al tanto del desarrollo del proyecto.

Equipo Interdisciplinario

Para apoyar con programas específicos a niños que lo requirieron.

Padres de Familia

Apoyaron con material el acondicionamiento del aula y posteriormente con actividades de lectura en casa.

Maestra de grupo

Ya que modifiqué la planeación y la metodología de trabajo.

Los alumnos

Con quienes se han visto avances significativos".

Conclusiones Capítulo I

"En primer término acepto que cambié mi forma de pensar acerca de la importancia y las ventajas que tiene el trabajar la lectura con nuestros niños a quienes muchas veces les restamos capacidades y en segundo término muchas de las ocasiones el maestro que labora en los CAM, no tiene los elementos necesarios que le permitan abarcar en forma adecuada la lectura, como fue en mi caso.

Por lo que se me dio la información necesaria, que me permitió conocer qué y cómo trabajar la lectura.

La importancia que se le debe dar a la lectura en nuestros servicios debe ser con el fin de poder conocer las capacidades de nuestros niños. Esta experiencia me permitió conocerlos más y saber de sus alcances y potencialidades e incluso de sus familias.

De la misma manera me permitió desarrollar otras habilidades como fue en el caso de contar los cuentos en voz alta y con el énfasis adecuado, así como también elaborar las estrategias para el siguiente cuento, que de aquí en adelante las realizaré para cuentos posteriores.

En los niños, se observaron avances significativos como:

- **Que adquieren o toman roles específicos en actividades propuestas con base en los cuentos.**
- **Logran mejor desenvolvimiento al relacionarse con sus compañeros y con otras personas,**
- **Tienen mayor seguridad y autonomía para desplazarse dentro del aula escuela y en el hogar.**
- **Tienen mayor iniciativa para participar en eventos cívico-sociales, en la escuela y en la convivencia familiar.**
- **Su capacidad de observación y reflexión se incrementó en la mayoría de los niños.**
- **Se enriquece su vocabulario y mejora su estructuración del lenguaje.**
- **Su reflexión con base en las experiencias se ha enriquecido al relatar cuentos o actividades específicas y vivénciales.**
- **Hay cohesión en el grupo (identidad, pertenencia y autonomía)**
- **La personalidad de cada niño se ha afianzado.**
- **La participación individual se ha enriquecido en actividades grupales.**
- **Los mismos niños se asignan roles de acuerdo a su personalidad.**

- **La intención comunicativa de los niños que no tienen lenguaje oral se ha fortalecido.**

- **Asumen responsabilidades en la toma de decisiones de la interacción social**

- **Algunos niños cuando terminan las actividades se dirigen a las áreas de interés.**

- **Saben usar correctamente los libros, pasar hojas, ver portada, colocarlos adecuadamente sin maltratarlos."**

Capítulo II
Estrategias Pedagógicas para Fomentar la Lectura en CAM

En éste apartado se presentan algunas estrategias pedagógicas para fomentar la lectura, cuya finalidad es inducir a docentes, alumnos y padres de familia a ser lectores. Con la posibilidad de incrementar, reformular, crear y discutir con sus colegas dichas estrategias para implementarlas en el hacer pedagógico.

Aquí se recuperan las estrategias pedagógicas que se desarrollaron en el trabajo de investigación realizado con los alumnos y docentes de los Centros de Atención Múltiple 30 y 86 en los niveles de preescolar y primer ciclo de primaria. Los alumnos presentaban diferentes discapacidades, nivel de desarrollo y rendimiento escolar. Por lo que se elaboró material didáctico específico, para su mejor aprovechamiento y uso en el aula.

Se sabe que en la escuela, en el aula y en la casa es necesario que se fomente la lectura, que se intente despertar en cada niño el deseo de leer; auxiliarlos para abordar todo tipo de textos, informativos, carteles, científicos, literarios, entre otros.

La labor consiste en un conjunto de acciones para favorecer el acercamiento de los niños a los libros y asegurar su crecimiento lector. Es importante que estas acciones se inserten en un proyecto de lectura asumido y apoyado por toda la comunidad escolar, respondiendo a un proceso de planificación y revisión periódica y sistemática.

Fomentar la lectura es algo más que desarrollar estrategias con los libros y no se puede limitar a un conjunto de acciones aisladas, se trata de descubrir con los alumnos la sensibilidad literaria, de cultivar el gusto y el placer de leer. Esta meta sólo se logra a través de un proceso gradual y continuo entre el lenguaje, el libro y el niño, que ha de ser positivo y se debe iniciar si es posible en las edades tempranas. Esto determinará en gran medida el camino a la lectura.

Es necesario favorecer el acercamiento entre libros y lectores, descubrir las posibilidades de utilización de los diferentes modos de lectura; es importante que desde los primeros años los niños y las niñas tengan, antes incluso de aprender a leer, la oportunidad de establecer una relación afectiva con los cuentos. Esta relación se inicia con la narración oral y la lectura en voz alta.

Más tarde se debe propiciar un encuentro más personal con el libro, en el que el lector descubra sus gustos y desarrolle habilidades en relación con los textos. Esto no se consigue de forma espontánea sino que precisa de adultos mediadores (promotores) que ayuden a los niños a desarrollar una práctica reflexiva de la lectura y a descubrir sus recompensas.

El verdadero sentido del trabajo de fomento a la lectura es posibilitar el salto desde el saber leer; hacia el querer leer de modo libre.

Recomendaciones Generales para el Fomento de la Lectura

- Para favorecer la lectura de los alumnos, se requiere que en la escuela y en el aula prevalezcan condiciones favorables como son la comunicación y el entendimiento.

- Propiciar la creación de la biblioteca escolar. Habilitando un aula ex profeso, coordinando acciones de lectura: círculos de lectura, libro club, talleres de lectura, préstamos de libros entre otros. Es importante señalar que deben existir como mínimo tres ejemplares del libro (cuentos, revistas, etc.), para el uso e intercambio de ideas.

- Dar mantenimiento y cuidado a los libros de la biblioteca de aula y la biblioteca escolar.

- Clasificar los libros en colaboración con los alumnos respetando, gustos e intereses.

- Proponer a todos los maestros que exista dentro del aula un rincón o área de lectura. Habilitándola con alfombras, cojines, canastas de libros, exhibidores, música de fondo, etc.

- Poner los libros al alcance de los niños, para que los puedan utilizar una vez que terminaron el trabajo escolar.

- Respetar las diferentes formas de expresarse (oral y no oral).

- Preparar con detalle las sesiones de lectura con los niños.

- Estimular en los alumnos el intercambio de ideas cuando leen, cuando observan las imágenes de sus libros o cuando realicen actividades diferentes (grupal o individual). Dando el tiempo necesario a los niños para organizar mentalmente lo que quieren expresar.

- La persona que se haga cargo de animar la lectura debe tener las siguientes características:
    - Tener buena relación con los niños,
    - Saber leer bien,
    - Voz agradable,
    - Disfrutar la lectura,
    - Estar disponible, y
    - Comprometerse con el trabajo.

- Estimular a los padres para que apoyen en casa el fomento a la lectura.

Condiciones para llevar a cabo las Estrategias Pedagógicas

J. S. Bruner señala que las estrategias las desarrollamos mediante una técnica y sirviéndonos de sesiones en grupo para llegar a la animación. En éste caso a la animación a la lectura.

Las estrategias no servirían de gran cosa sin la práctica en distintos contextos. Tampoco podrían ser de utilidad si no estimularan el pensamiento. No se puede pretender que el niño aprenda de golpe gracias a la estrategia, debe reconocerse que es una labor continua hasta que el niño entra en el proceso

lector y se afianza en él. Los objetivos que se plantean en cada una de las estrategias no se pueden alcanzar de una sola vez y en una sola ocasión.

Robert M. Gagné expresa que esta labor continua debe procurar que el niño siga encontrando situaciones en las que tiene que aprender, recordar, solucionar problemas y definirlos por sí mismo. Entendidas de esta manera, las estrategias se aplicarán más concientemente. Estas estrategias tienen carácter de juego y recreación.

El sentido común del docente le llevará a elegir adecuadamente aquellas que consideren el desarrollo lector del niño, sin querer anticipar unas a otras simplemente porqué a él le resulten más fáciles de aplicar; por encima de la comodidad personal, hay que buscar el bien del niño que participa.

Para realizar cualquier estrategia de fomento a la lectura se deben tener presentes las siguientes condiciones:

- Una condición indispensable es trabajar con un libro completo y no sólo con un fragmento del mismo.

- No puede usarse la misma estrategia con el mismo libro, ya que la reiteración es desfavorable. Pero si es conveniente realizarla con libros diferentes.

- En ningún caso conviene premiar al participante que ha dado la mejor respuesta, ya que la finalidad involucra el ser un mejor lector y no la competencia entre iguales; ya que espontáneamente el niño compite consigo mismo.

- Realizar las estrategias con carácter de juego, diferenciándolas de una clase.

- La asistencia debe ser por invitación y voluntaria.

Los libros deben elegirse con un criterio evolutivo y vivencial. Recurrir primero a los libros más sencillos hasta alcanzar con el mismo grupo de niños los más complejos. Los más sencillos son aquellos que presentan mayor número de imágenes que describen las acciones y temática más que el texto.

Material Didáctico elaborado durante la investigación

Para la implementación de las estrategias de fomento de la lectura se elaboraron y utilizaron materiales de acuerdo a las habilidades y destrezas de los alumnos con discapacidad (discapacidad intelectual, discapacidad auditiva, rasgos autistas, síndrome de Down y trastornos de conducta) en CAM.

El material cubrió los siguientes aspectos: en la portada se refleja el contenido del cuento, se utiliza tipografía legible respetando tamaño y diseño de la letra, se usó papel que permitió apreciar las imágenes, las ilustraciones mostraron personajes expresivos, originales, estéticos y divertidos con secuencias coherentes y verosímiles, aportando elementos al texto que permitieron compartir el clima y sentido de los cuentos.

Cada uno de los cuentos se hizo en tamaño grande para privilegiar la lectura de imágenes con textos cortos y en la parte de atrás de las láminas se colocó el texto guía para que el narrador apoyara su lectura en el grupo.

Las imágenes nos permitieron desarrollar la imaginación y expresividad de los niños; ya que fueron el mejor pretexto para motivarlo en el deleite y placer de la lectura, enriqueciendo su visión del mundo.

Para cada una de las estrategias se elaboraron materiales específicos.

Desarrollo del Proyecto de Lectura en el Centro de Atención Múltiple No. 30

Las estrategias de fomento a la lectura que se llevaron a cabo en el grupo de preescolar y primer ciclo de primaria fueron sustentadas en el empleo de cuentos clásicos; ya que la docente del grupo había investigado con los padres de familia que cuentos conocían sus hijos, ya sea por la narración oral o a través de películas.

Para iniciar el trabajo de fomento de la lectura, la maestra eligió el cuento de "La Caperucita Roja" por el interés que presentaban los niños cada vez que veían el libro de cuentos infantiles, que ella tenía en el aula. Posteriormente se trabajaron los cuentos de "La Cenicienta" y "La Sirenita".

Para cada uno de los cuentos se elaboraron diferentes estrategias de fomento a la lectura y materiales didácticos, acordes a las características y competencias de los alumnos del grupo.

A continuación se presentan las estrategias pedagógicas y una muestra del material didáctico empleado en cada una de ellas.

Estrategias Pedagógicas utilizadas en el cuento de "La Caperucita Roja "

ESTRATEGIA 1

Título

"Jugar con el libro antes de leerlo".

Participantes

Alumnos de preescolar y primer grado de primaria de CAM

Objetivo

Permitir el contacto de los niños con el libro

Material

El libro de cuentos infantiles donde estaba incluido el cuento de "La Caperucita Roja".

Técnica

Enseñar el libro y decir su título y autor permitiendo que cada uno de los niños lo toque, lo hojee y lo vea. A partir de la presentación del libro podemos realizar las siguientes actividades:

Preguntar a los niños las cualidades físicas del libro:

- Tamaño, forma, color entre otras
- ¿De qué material esta hecho?
- ¿Alguien conoce el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes que intervienen?
- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿Quién es el autor?
- ¿Cuál es tu personaje favorito?
- ¿Te gusta o no te gusta?

ESTRATEGIA 2

Título

"¿Les leo un cuento?"

Participantes

Alumnos de preescolar y primer grado de primaria de CAM

Objetivos

Poner al niño en contacto con el cuento.

Observar la relación entre las imágenes y el contenido.

Comprender el cuento leído (inicio, desarrollo o nudo y final)

Estimular la atención

Educar la capacidad de comprensión

Enriquecer la imaginación

Despertar el entusiasmo por los cuentos.

Gozar la imagen

Material

Un cuento de ocho laminas (enmicadas) del cuento de "La Caperucita Roja" (43.5x28.5cm.)

Técnica

Colocar a los niños en un semicírculo y la maestra enfrente al mismo nivel de visión.

Leer el cuento en voz alta, mostrando las imágenes a los niños (en la parte de atrás de cada lámina esta el texto guía)

Después preguntar a los niños:

- ¿Como se llama el cuento?
- ¿Con quién se encuentra?
- ¿Qué le pasa a "La Caperucita Roja"?
- ¿En que termina el cuento?

ESTRATEGIA 3

Título

"¿Esto de quién es?"

Participantes

Alumnos de preescolar y primer grado de primaria de CAM.

Objetivos

Comprender el cuento leído (la secuencia: inicio, desarrollo o nudo y final).

Distinguir los personajes, unos de otros.

Comprender como son los personajes.

Material

Cuento de "La Caperucita Roja" (ocho láminas de 43.5 cm. x 28.5 cm.).

Plumones y/o crayolas.

Tres juegos de cinco tarjetas con los personajes del cuento (26x16cm).

Tres juegos de cinco láminas enmicadas con los personajes y los objetos del cuento (28x21cm.)

Tres cuentos de ocho láminas (26x21cm.)

Técnica

Colocar a los niños en un semicírculo y la maestra enfrente al mismo nivel de visión.

Leer el cuento en voz alta, mostrando las imágenes a los niños.

Dividir al grupo en tres equipos de acuerdo a su desempeño, definido por la maestra[1].

[1] Revisar el capítulo I de "El placer de la lectura en niños con discapacidad. Centros de Atención Múltiple"

Al primer equipo

Pedir que identifique a los personajes principales del cuento, apoyándose en el juego de cinco tarjetas, preguntar:

- ¿Quién es?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué hace?
- ¿Qué tiene?

Al segundo equipo

Mostrar las cinco láminas que contienen a los personajes principales y objetos que aparecen en el cuento. Dar los juegos a los niños para que correlacionen por medio de líneas los objetos que pertenecen o usan los personajes del cuento.

Al tercer equipo

Proporcionar la secuencia del cuento (en desorden) a cada niño y pedir que la ordenen, para que posteriormente relaten el cuento.

ESTRATEGIA 4

Título

"La lectura equivocada"

Participantes

Alumnos de preescolar y de primer grado de primaria de CAM.

Objetivos

Descubrir el cambio de personajes, situaciones, nombres u objetos del cuento.

Material

Cuento de "La Caperucita Roja" (ocho láminas de 43.5x28.5cm.)

Técnica

Colocar a los niños en un semicírculo y la maestra enfrente al mismo nivel de visión.

Leer el cuento en voz alta pausadamente para que se comprenda el argumento.

Al terminar la lectura, preguntar:

- ¿Si les ha divertido?
- ¿Qué personaje les gusta más y por qué?
- ¿Cuál es el momento más interesante del cuento?

Se explica que el cuento se va a leer por segunda vez, y que si al leerlo, se equivoca uno en algo le digan "¡te equivocaste!". Ya sea en forma oral o gestual.

ESTRATEGIA 5

Título

"La caja mágica".

Participantes

Alumnos de preescolar y primer grado de primaria de CAM.

Objetivos

Abrir la curiosidad de los niños hacia el cuento.

Recrear el cuento.

Material

Una caja de cartón decorada con papel fantasía o pintada de colores llamativos, objetos que pueden ser relacionados con los personajes del cuento por ejemplo: la cesta, la capa roja, un rifle, una almohada, un camisón, una máscara del lobo, entre otros.

Técnica

Se deja la caja en el aula, de ser posible, cuando los niños no se encuentran. Llegado el momento de realizar la estrategia se explica que hay que identificar los objetos que hay en la caja y averiguar a quien pertenecen. La única pista es que están relacionados con el cuento de "La Caperucita Roja", se sacan los objetos de la caja de uno en uno (puede hacerlo un niño), y se va preguntando de quién puede ser.

Acabados los objetos se puede continuar el juego de varias maneras: Se entrega un objeto a un niño y se le pide que se identifique con el personaje al que pertenece

Con el objeto del personaje se le pide a cada uno de los niños que actúen lo que le sucede en el cuento.

Al terminar, se intercambian los objetos con el fin de que cada niño represente a los diferentes personajes que intervienen en el cuento.

ESTRATEGIA 6

Título

"Encarnación de los personajes"

Participantes

Alumnos de preescolar y primer grado de primaria de CAM

Objetivo

Desarrollar su creatividad y memoria

Actuar el cuento

Material

El cuento de "La Caperucita Roja", grabado en audiocassette.

Algunos objetos que permitan al niño caracterizarse como uno de los personajes: la cesta, la capa roja, un rifle, una almohada, un antifaz de lobo, etc. O bien elegir un personaje suajado con soporte para moverlo.

Escenografía

Técnica

Los niños escogen el personaje y los objetos para representar el cuento de "La Caperucita Roja".

Los niños realizan la representación del cuento con base al relato del audiocassette.

Material Didáctico utilizado en las Estrategias del cuento de

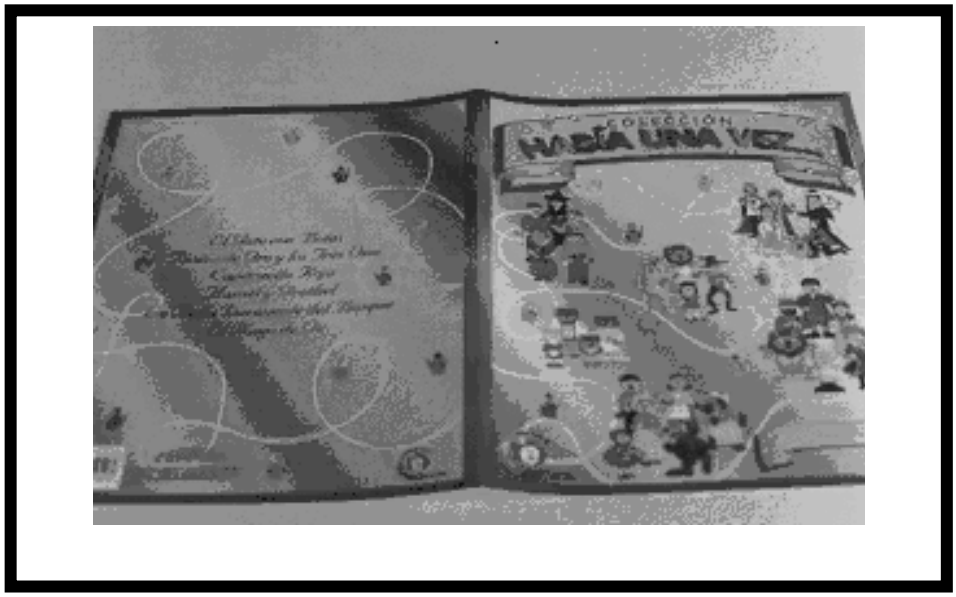
"La Caperucita Roja"

Se elaboró el cuento "La caperucita roja" en una secuencia de ocho láminas, iluminadas con colores llamativos y cuyas imágenes centran la atención en los personajes principales y sus acciones, dado el proceso de desarrollo de lenguaje de los niños del grupo se rescribió el texto con frases sencillas y accesibles.

El texto se colocó detrás de cada una de las láminas de 43.5x28.5cm. Del cuento para apoyar al narrador en el trabajo grupal.

Las láminas se enmicaron para la conservación y manipulación constante del maestro y alumnos.

Se utilizó la portada y contraportada de los cuentos infantiles de la colección "HABÍA UNA VEZ…" de la Editorial Educa Todo.



Cuento de “La Caperucita Roja”

Se elaboraron ocho láminas enmicadas de 43.5cm por 28.5cm para el relato grupal y tres juegos de ocho láminas de 26cm por 21cm para el trabajo individual.

Cuento de “La Caperucita Roja”

Se elaboraron ocho láminas enmicadas para el relato grupal.

Identificación de Personajes Principales

Se elaboraron 3 juegos de 5 tarjetas enmicadas de 26x16cm., con los personajes principales iluminados con los mismos colores utilizados en el cuento.

Juegos de Asociaciones

Dibujos de los personajes y objetos del cuento en cinco láminas enmicadas de 28x21cm. (tres juegos de asociación)

Personajes para Colorear

Elaboración de dibujos para colorear de los personajes del cuento en hojas tamaño carta.

"La Encarnación de los Personajes"

Los alumnos y el maestro recrearon la escenografía y los personajes del cuento.

Escenificación con Personajes Dactilares

(cortados en troquel)

Otra versión del cuento

Reescritura del cuento"La Caperucita Roja "

Había una vez una niña.

Se llamaba" Caperucita Roja ".

Su mamá la mando a ver a su abuelita, que estaba enferma.

Su mamá le dijo: ¡ten cuidado con el lobo!

¡Hola, señor lobo!

Voy a la casa de mi abuelita, a llevarle pan y miel.

El lobo corrió y llegó antes a la casa de la abuelita.

La abuelita saltó de la cama y se encerró en el ropero.

El lobo se disfrazó de la abuelita.

Se metió a la cama y se cubrió con la cobija hasta la nariz.

-Llegó Caperucita Roja.

Se acercó cariñosamente y muy asombrada exclamó:

¡Ay abuelita, que orejas tan grandes tienes!

¡Es para oírte mejor!

¡Ay abuelita, que narizota tienes!

¡Es para olerte mejor!

¡Que ojos tan grandes tienes!

¡Es para verte mejor!

¡Ay abuelita! ¡Que boca tan grande tienes!

¡Es para comerte mejor!

Caperucita corrió y el lobo la persiguió.

Pero entonces: ¡bang! ¡bang!

Alguien disparaba

¡Es mi tío el cazador! -dijo Caperucita

El lobo salió corriendo a toda velocidad.

Se asustó tanto, que nunca volvió

Salio la abuelita del ropero y juntos disfrutaron del pan y la miel.

Estrategias Pedagógicas utilizadas en el Cuento de "La Cenicienta"

ESTRATEGIA 1

Título

"Jugamos con las portadas."

Participantes

Alumnos de primer ciclo de primaria de CAM

Objetivos

Observar la relación entre portada y contenido del libro.

Desarrollar la creatividad del niño

Material

Portada y contraportada del cuento

Copia de estas para cada niño.

Técnica

Colocar a los niños en un semicírculo y la maestra enfrente al mismo nivel de visión. Se les enseña la portada del cuento y se les pregunta:

- ¿Quién está aquí?
- ¿Cómo se llama?
- ¿De qué crees que se trate el cuento?

Después se les explica qué contiene la portada y la contraportada (título del libro, autor, editorial, serie, colección y edición). Se les entrega una copia de la portada y contraportada a cada niño y se les pide que realicen las actividades: de colorear y poner el título.

Se deja un tiempo para que realicen la actividad. Luego se leen los títulos. Para finalizar, el maestro presenta el cuento al que corresponde la portada.

ESTRATEGIA 2

Título

"Contamos el cuento"

Participantes

Alumnos del primer ciclo de primaria de CAM.

Objetivos

Estimular la atención

Educar la capacidad de comprensión

Enriquecer la imaginación.

Despertar el entusiasmo por los cuentos.

Gozar con la imagen.

Material

El cuento de "La Cenicienta". (doce láminas de 44.5x33cm)

Técnica

Colocar a los niños en un semicírculo y la maestra enfrente al mismo nivel de visión. Leer en voz alta el cuento (en la parte de atrás de cada lámina esta el texto guía). A continuación comentar con los niños las partes más agradables, graciosas, tristes o cualquier otro aspecto significativo, que ellos quieran.

Después el maestro podrá realizar algunas preguntas

- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- ¿Quiénes son los malos?
- ¿Quiénes son los buenos?

- ¿Cómo conoció al príncipe?
- ¿Quién la encerró en el cuarto?
- ¿Quiénes recuperaron la llave?
- ¿Qué pasó al final?

ESTRATEGIA 3

Título

"¿Quién está y quién no está?"

Participantes

Alumnos de primer ciclo de primaria de CAM:

Objetivo

Identificar a los personajes del cuento.

Ejercitar la atención y la memoria.

Material

Cuento de "La Cenicienta" (12 láminas de 44.5x33cm.)

Película de Walt Disney vista en una sesión anterior.

Dibujos de los personajes que intervienen en la película en tamaño carta.

Colores y crayolas

Técnica

Colocar a los niños en semicírculo y la maestra enfrente al mismo nivel de visión. Al terminar, mostrar las láminas del cuento y pedir a los niños que identifiquen a los personajes.

Después, preguntar a los niños si recuerdan la película que vieron el día anterior y pedirles que nombren a los personajes que aparecen en ella y que no aparecen en el cuento, cuestionándoles

- ¿Quién está? y ¿Quién no está?

Por último, entregar a cada niño un dibujo con los diferentes personajes de la película, para que los iluminen.

ESTRATEGIA 4

Título

"¡Aquí está!"

Participantes

Alumnos del primer ciclo de primaria de CAM.

Objetivos

Comprender lo que escuchan

Identificar los personajes y objetos del cuento.

Ejercitar la atención.

Material

Dibujos tamaño carta de los personajes del cuento.

El cuento de "La Cenicienta" en láminas grandes (12 láminas de 44.5x33cm.)

Técnica

Colocar a los alumnos en semicírculo, la maestra enfrente al mismo nivel de visión de los niños.

Contar el cuento en voz alta y dejar que los alumnos comenten lo que les ha gustado del cuento.

Se les da un dibujo de cada personaje y se les dice que cada vez que escuchen a su personaje intervenir en el cuento digan: ¡aquí está!

Leer el cuento por segunda vez.

ESTRATEGIA 5

Título

"Los Títeres"

Participantes

Alumnos del primer ciclo de primaria de CAM:

Objetivo

Identificarse con algún personaje del cuento.

Estructurar de forma lógica el texto.

Mantener la atención

Gozar de la lectura.

Material

Cuento de "La Cenicienta" (12 láminas de 44.5x33cm.)

Títeres de los personajes del cuento. (16)

Audiocassette del cuento.

Escenografía en teatrino.

Técnica

Colocar a los niños en semicírculo y leer el cuento en voz alta.

Una vez reunidos los alumnos que van a participar, comentar el cuento y lo que hace cada personaje.

Mostrar los títeres y preguntar:

- ¿A quién le gustaría ser la cenicienta, el príncipe, etc.?
- ¿Qué personaje falta?
- ¿Alguien quiere hacerlo?

Conforme eligen el títere, preguntar a cada niño, qué dice y qué hace su personaje en el cuento (esperando modulaciones y cambios de actitud).

Elaborar conjuntamente el guión y la escenografía.

Escuchar la música para poder intervenir en la dramatización del cuento.

Por último distribuir a los niños en actores, narrador, apuntador y público, para realizar la representación del cuento.

Esta estrategia se realizará en varias sesiones.

ESTRATEGIA 6

Título

"¿Donde estoy?"

Participantes

Alumnos de primer ciclo de primaria. de CAM:

Objetivo

Ejercitar su memoria

Poner atención

Distinguir los personajes

Material

Dos juegos de memorama con las figuras del cuento (20 tarjetas de 10x10cm.

Técnica

Formar dos equipos y mostrar a los niños los memorama.

Dejar que manipulen las tarjetas.

Pedir que identifiquen y expresen el personaje que se encuentra ilustrado en la tarjeta.

Después indicar que presten atención: se colocan las tarjetas del memorama boca arriba, tomando en cuenta las figuras que son iguales y pedir a los niños que realicen apareamientos.

Después se colocan las tarjetas boca abajo y comenzar a jugar el memorama con las reglas establecidas.

Material didáctico utilizado en las estrategias del cuento de

"La Cenicienta"

Para la elaboración del cuento de "La Cenicienta" se utilizó una edición comercial de la Serie Fantástica del grupo Editorial García considerando su tamaño grande e imágenes claras y sencillas que la acción que presentaban facilitaba la lectura de las imágenes.

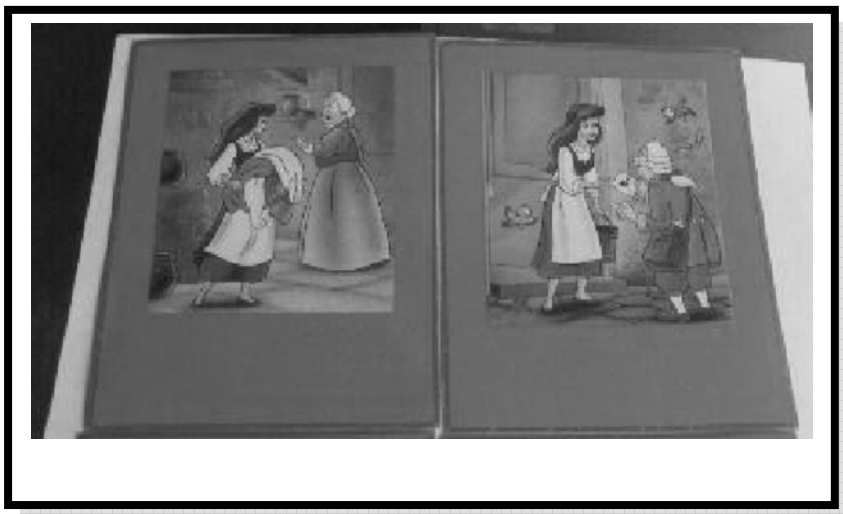
Este cuento se recortó y las imágenes se pegaron en doce láminas de 44.5x33cm. Aumentando la complejidad de la secuencia con cuatro láminas más

El texto del cuento se rescribió adecuando el contenido a las experiencias de los niños y se colocó en la parte posterior de cada una de las láminas.

Se utilizó también la película y el cuento de Walt Disney para hacer comparaciones entre las características físicas, el número y las acciones y secuencias de los personajes.

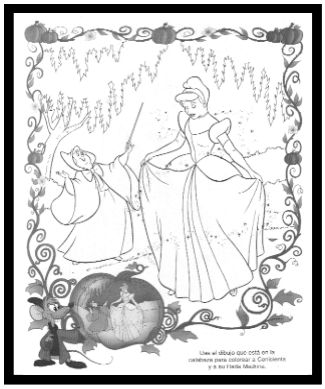
Cuento de "La Cenicienta"

Secuencia doce láminas para el relato grupal (de 44.5x33cm)



Dibujos para Colorear

Se elaboraron en hojas tamaño carta dibujos para colorear de los personajes del cuento (Walt Disney).

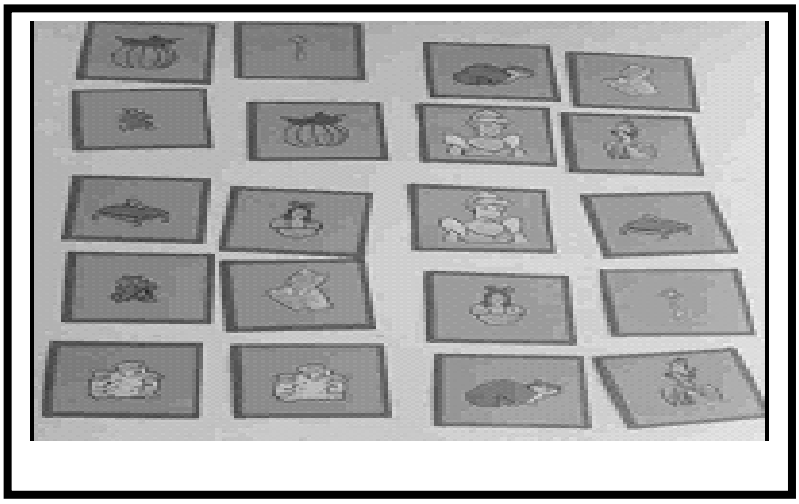


Teatro Guiñol

Elaboración de 16 títeres en fomi en relieve y en tercera dimensión de los personajes principales que intervienen en el Cuento de "La Cenicienta" (versión de Walt Disney).

Memoramas

En cada juego son 20 tarjetas con los objetos y personajes del cuento (10x10cm).



Reescritura del Cuento de "La Cenicienta"

Esta es la historia de una muchacha, que se llama "Cenicienta".

No tenía papá y su madrastra la maltrataba.

Ella tenia que lavar, planchar, hacer de comer, limpiar la casa y atender a sus hermanastras. ¡Pobrecita trabajaba mucho!

Un día llegó un mensaje urgente del rey.

Invitaban a las señoritas a un baile en el palacio

La madrastra le dijo: "sí terminas tu trabajo y encuentras un vestido bonito, podrás ir"

Comenzó a hacer su vestido, los pájaros y ratones le ayudaron a terminar su vestido.

Las hermanastras la molestaron y destruyeron su vestido.

"Cenicienta" se puso triste y lloró mucho en el jardín.

De pronto, apareció su hada madrina y le dijo "no llores"

Le dijo las palabras mágicas "dividí babidi bú" y le apareció un hermoso vestido, peinado y zapatos.

La mando en una carroza con caballos y cochero.

Y le dijo: "tienes que venir antes de las 12 de la noche. Pues el hechizo se romperá y volverás a ser como antes".

Llegó "Cenicienta" al baile en el palacio, nadie la conocía, ni la reconocía.

Ella bailó toda la noche con el príncipe; el rey estaba muy feliz.

Sonaron las 12 de la noche, con las campanadas salió corriendo y perdió una zapatilla de cristal en las escaleras.

El rey mandó que la zapatilla se la probaran todas las señoritas del reino y a la que le quedara se casaría con el príncipe.

Se la probaron las hermanastras y no les quedó, tenían los pies muy grandes.

Se la pusieron a "Cenicienta" y le quedó perfectamente.

"Cenicienta "se casó con el príncipe y vivieron muy felices

Estrategias Pedagógicas utilizadas en el Cuento de "La Sirenita"

ESTRATEGIA 1

Título

"Jugamos con las portadas."

Participantes

Alumnos de primer ciclo de primaria de CAM.

Objetivos

Observar la relación entre portada y contenido del libro.

Desarrollar la creatividad del niño

Estimular la atención

Enriquecer la imaginación

Despertar el entusiasmo por los cuentos.

Material

Portada y contraportada del cuento "La Sirenita".

Copia de estas para cada niño.

Técnica

Colocar a los niños en un semicírculo y la maestra enfrente al mismo nivel de visión. Enseñarles la portada del cuento y preguntar;

- ¿Quién está aquí?
- ¿Cómo se llama?
- ¿De qué crees que se trate el cuento?

Después se les explica qué contiene la portada y la contraportada (título del libro, autor, editorial, serie, colección y edición)

Por último, entregar una copia de la portada y contraportada a cada niño y pedirles que realicen las actividades de: colorear y poner el título.

Se deja un tiempo para que realicen la actividad, luego se leen los títulos.

ESTRATEGIA 2

Título

"El sobre mágico."

Participantes

Alumnos de segundo año de primaria de CAM.

Objetivo

Estimular la capacidad de observación y atención

Propiciar la expresión oral.

Despertar la imaginación.

Material

Cuento de La Sirenita (12 láminas de 24x35cm.).

Dibujos de los personajes del cuento en hojas tamaño carta.

Un sobre tamaño carta.

Colores de madera o crayolas

Técnica

Invitar al grupo a sentarse en semicírculo. Leer el cuento en voz alta con apoyo de imágenes y texto.

Comentar las partes agradables y desagradables del cuento y cualquier otro elemento significativo para los niños

Pedir a cada niño que saque del sobre tamaño carta una hoja (que contiene un personaje del cuento).

Solicitar a cada niño que nos comente algo del personaje que le tocó. Por último los niños iluminarán su dibujo.

ESTRATEGIA 3

Título

"Te lo cuento otra vez."

Participantes

Alumnos de segundo año de primaria de CAM.

Objetivos

Desarrollar la memoria visual.

Favorecer la expresión oral.

Fomentar la imaginación.

Material

Película la sirenita de Walt Disney.

Copias del cuento de diez a ocho secuencias.

Técnica

Reunir a los niños y proyectar la película "La Sirenita".

Al terminar pedir los comentarios de los niños e iniciar con las preguntas.

- ¿Cómo se llamó el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde vivían los personajes?
- ¿Qué sucedió en el cuento?
- ¿Les gustó el final?
- ¿Por qué?

Proporcionar a los niños una parte del cuento en secuencias para que lo ordenen y lo peguen en el pizarrón y después lo comenten. Las secuencias se darán por equipo según los integrantes.

Esta estrategia se realizará en varias sesiones

ESTRATEGIA 4

Título

"Conociendo otros personajes."

Participantes

Alumnos de segundo año de primaria de CAM.

Objetivos

Reflexionar sobre las diferencias y semejanzas que puede haber entre dos cuentos.

Estimular la capacidad de observación.

Favorecer la expresión oral.

Material

Cuento "El rey, el mar y el delfín."

Tarjetas con los personajes del cuento y el de "La Sirenita".

Técnica

Sentar a los niños en semicírculo en posición cómoda para escuchar el cuento en voz alta. Al finalizar la lectura, repartir las tarjetas de los personajes de ambos cuentos.

Se pedirá a los niños que respondan:

- ¿Cómo son los personajes?
- ¿Cómo se llaman?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué querían los personajes?
- ¿Cómo son?
- ¿En que se parecen?
- ¿En qué son diferentes?

ESTRATEGIA 5

Título

"¿Adivina qué?"

Participantes

Alumnos de segundo año de primaria de CAM

Objetivos

Identificar personajes y objetos del cuento.

Enriquecer la imaginación.

Distinguir dónde, cuándo y qué sucede en el cuento.

Material

Audiocassette del cuento La Sirenita.

Rompecabezas del cuento La Sirenita.

Técnica

Solicitar a los niños que pongan atención a la grabación del cuento.

Después proporcionar a los niños un rompecabezas que contenga algunas acciones del cuento y pedir que lo formen.

Cuando hayan terminado, pedir que relaten lo que sucede en el rompecabezas que armaron: ¿Dónde, cuándo y qué sucede?

ESTRATEGIA 6

Título

"El casino"

Participantes

Alumnos de segundo año de primaria de CAM

Objetivo

Estimular la atención, observación y memoria visual.

Identificar las características de los personajes.

Respetar turnos.

Material

Tres juegos de mesa:

¿Dónde está La Sirenita? (tablero de 70x56cm.)

La oca de La Sirenita (tablero de 56x76cm)

Serpientes y escaleras de La Sirenita (tablero de 70x56cm.)

Cuatro dados grandes.

Fichas de colores.

Técnica

Dividir al grupo en tres equipos, de acuerdo al desempeño definido por la maestra.[2]

Al primer equipo darle el juego ¿Dónde está La Sirenita? El juego consiste en identificar y señalar los personajes que se le piden en el tablero, por medio de:

Preguntas, tales como:

- ¿Dónde está el Rey Tritón?,
- ¿Dónde está Sebastián?, etc.

Al segundo equipo darle el juego de serpientes y escaleras de La Sirenita, explicarles las reglas y dejar que comiencen a jugar

Al tercer equipo darle el juego de la oca de La Sirenita. Explicarles las reglas y dejar que comiencen a jugar.

Monitorear a los equipos, mientras juegan simultáneamente.

ESTRATEGIA 7

Título

"Teatro de sombras"

[2] Ver: capítulo I de "El placer de la lectura en niños con discapacidad. Centros de Atención Múltiple".

Participantes

Alumnos de segundo año de primaria de CAM.

Objetivo

Estimular la capacidad de escuchar e interpretar.

Desarrollar la imaginación, la expresión corporal y el desplazamiento.

Interpretar situaciones comunicativas verbales y no verbales.

Material

Pantalla de peyón con escenografía de la playa y el océano (3 m por 2 m.)

Lámpara para proyectar imágenes.

Títeres de los personajes y objetos del cuento "La Sirenita" con papel celofán, enmicados y sostenidos con palos de plástico.

Técnica

Colocar la pantalla de la escenografía para realizar la presentación.

Pedir a los niños que elijan qué personaje u objeto que van a representar.

Iluminar la pantalla con la luz de la lámpara e iniciar con el relato del cuento, entablando diálogos y comentando los sucesos.

Después de varios ensayos se puede invitar a la comunidad escolar a participar como público en la representación del cuento.

Material Didáctico utilizado en las Estrategias del cuento de

"La Sirenita"

Para la elaboración del cuento de "La Sirenita" se utilizó una edición comercial de la Serie ilusión del grupo Editorial García considerando su tamaño, texto e imágenes.

Este cuento se recortó y las imágenes con el texto, se pegaron en doce láminas de 24 x 35cm.

Dado el proceso de desarrollo del lenguaje de los niños del grupo. El texto del cuento se copió y se colocó en la parte posterior de cada una de las láminas para apoyo del narrador.

Se utilizó también la película y el cuento de Walt Disney "La Sirenita" resaltando comparaciones entre las características físicas, el número, las acciones y secuencias de los personajes

Cuento de "La Sirenita"

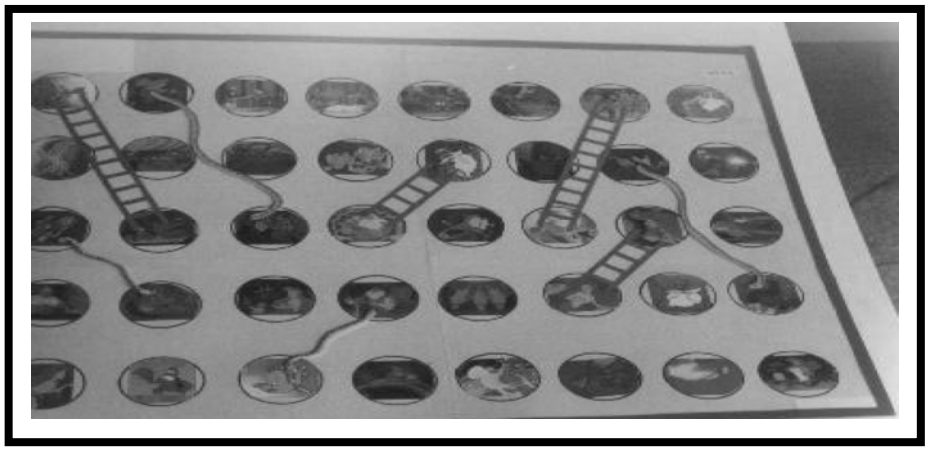
Secuencia para el relato grupal, doce láminas con imagen y texto (de 24x35cm).

Rompecabezas

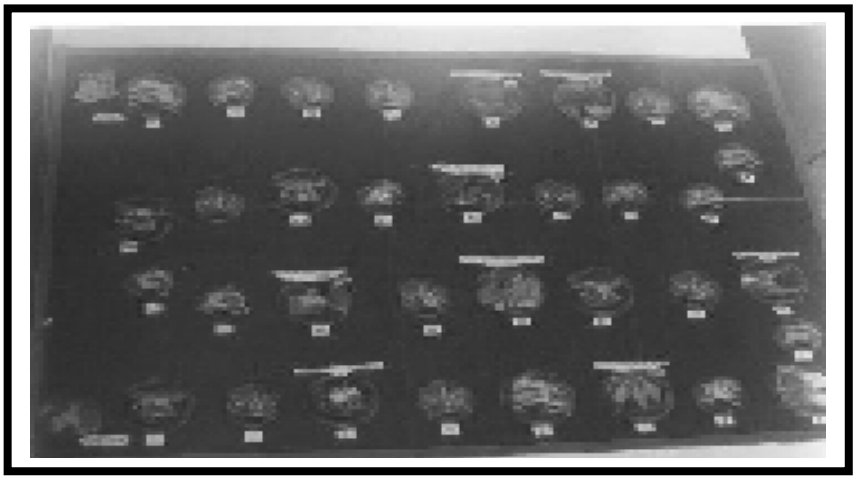
En hojas tamaño carta de tres, a cinco piezas, contiene imágenes con texto de acciones y personajes del cuento

Tres juegos de mesa

Uno se denominó: El juego de "Serpientes y Escaleras de La Sirenita" que consta de un tablero enmicado de 70x56cm. de cuarenta casillas con los personajes y relatos del cuento.



El juego de la "Oca de la Sirenita" consta de un tablero enmicado de 76x56cm. de treinta y cuatro casillas que contienen motivos marinos. Este juego contempla el uso de números y lectura de textos.



Juegos de mesa

¿Dónde está La Sirenita?, que consta de un tablero enmicado de 70 x 56 cm. Contiene un fondo marino donde se encuentran ocultos, los personajes de la Sirenita en más de una ocasión pero en diferentes posiciones y acciones.

Teatro de sombras de colores

Elaboración de 12 títeres entre personajes y objetos para teatro de sombras.

Reescritura del Cuento de "La Sirenita"

En el fondo del inmenso mar, y rodeada de pececillos de los mas diversos colores, vivía una hermosa sirena de cabellos dorados. Esta sirenita poseía una maravillosa voz.

Un día, durante una gran tempestad, la sirena un poco curiosa, vio cómo un barco naufragaba a causa del temporal.

-¡OH! Alguien ha caído al agua. Tengo que salvarle- exclamó la sirena.

Y presurosa se arrojó al agua para poder auxiliarle.

Tras muchos esfuerzos, la sirena logró salvar a un joven que casi se estaba ahogando.

Lo depositó en la arena de la playa de una isla, y el muchacho fue restableciéndose poco a poco.

Pasado algún tiempo, la sirena no dejaba de pensar en aquel joven, y se dio cuenta que aquel era el gran amor de su vida.

Entonces fue a pedir consejo a la bruja del mar.

La bruja hizo crecer a la sirena dos hermosas piernas en lugar de la cola de pez que tenía.

A cambio de ello- dijo la bruja-, yo me quedaré con tu maravillosa voz.

Sin tiempo que perder, la sirena se fue rápidamente, montada en una balsa. Hasta la isla en que había dejado al bello muchacho.

El muchacho resultó ser el príncipe de la isla.

-¿Quién eres?- preguntó el príncipe a la sirena- eres muy bella y desearía hacerte mi esposa.

Pero como la sirena no tenía voz, no pudo responder.

Entonces fue en busca de la bruja. Pero, como ya no tenía cola de pez.

No pudo sumergirse en las profundidades del mar, y se quedó en unas rocas de la costa.

Afortunadamente, acertó a pasar por allí neptuno, el rey del mar, que al oír el relato de la sirena, se apiadó de ella.

Bajó Neptuno al fondo del mar y encontró a la bruja.

Subió a la superficie con ella y la obligó a devolver la voz a la sirena, que marchó rápidamente a palacio.

El príncipe reconoció enseguida la maravillosa voz de la sirena, y no tardaron en casarse, viviendo para siempre muy felices.

Desarrollo del Proyecto en el Centro de Atención Múltiple No. 86

En este Centro de Atención Múltiple trabajamos con niños de preescolar y primer grado de primaria con discapacidad (debilidad visual, rasgos autistas, trastorno de conducta, trastorno neuromotor y discapacidad intelectual) respetando los diferentes estilos de aprendizaje, los conocimientos previos con los que cuentan y la planeación de actividades de la maestra. El tema integrador eran "Los Animales" de ahí que consideramos oportuno trabajar el cuento de "BETY RESUELVE UN MISTERIO". Colección infantil del Fondo de Cultura Económica.

Las estrategias se planearon de manera conjunta con la maestra y la auxiliar del grupo, para así trabajar de acuerdo al rendimiento y discapacidad de cada niño.

Se elaboró material didáctico de acuerdo a las necesidades y características específicas de los niños.

Los padres de familia fueron de mucho apoyo en este trabajo de investigación, por su colaboración dentro y fuera de la escuela.

Estrategias Pedagógicas utilizadas en el cuento de "Bety resuelve un misterio"

ESTRATEGIA 1

Título

"Vamos a leer los dibujos"

Participantes

Alumnos de preescolar y primer grado de primaria de CAM.

Objetivos

Permitir el contacto de los niños con el libro

Aprender a detenerse en cada página de un libro para leer detalladamente cada elemento de la ilustración

Material

Cuento "Bety resuelve un misterio" de nueve láminas de 45 x 35 cm.

Cuento elaborado por los padres (uno para cada niño)

Tamaño oficio.

Técnica

Todos los niños sentados en sus sillas y mesa o en el suelo. La maestra frente a ellos sentada a la altura de la visión de los niños. Les dice que hay niños, que no son ellos, que no saben ver un libro sin detenerse a observar bien los dibujos, y cuenta que hay otros niños (como ellos) que sí saben ver un libro.

Sin que ellos abran el libro les describe la portada del libro que ella tiene. Y les pregunta si ellos son niños grandes para que puedan ver el libro. Les permite que hojeen su cuento y los va estimulando para que pasen hoja por hoja y vayan descubriendo las imágenes. Realizando comentarios, acciones o actitudes al respecto de las imágenes.

ESTRATEGIA 2

Título

"¿Qué te imaginas?"

Participantes

Alumnos de preescolar y primer grado de primaria de CAM.

Objetivos

Estimular la atención.

Enriquecer la imaginación.

Permitir el contacto de los niños con el libro.

Estimular la expresión oral y gestual.

Material

El cuento de "Bety resuelve un misterio". Nueve láminas de 45 x35 cm.

Técnica

Colocar a los niños en semicírculo y la maestra enfrente al mismo nivel de visión. Leer el cuento en voz alta.

Y al terminar, mostrar a los niños la ilustración del cuento.

A partir de lo que ven se les pregunta:

- ¿Les gustó o no les gustó el cuento?
- ¿Como se llama el cuento?
- ¿Quién es el autor?
- ¿Con qué se encuentra Bety?
- ¿Qué le pasa a Bety?
- ¿En que termina el cuento?

ESTRATEGIA 3

Título

"Collage"

Participantes

Alumnos de preescolar y primer grado de primaria de CAM:

Objetivos

Aprender a escuchar.

Identificar a los personajes del cuento partiendo de diferentes texturas.

Material

Cuento "Bety resuelve un misterio" nueve láminas de 45 x 35 cm.

Dibujos de los personajes en hojas tamaño carta:

Plumas de ave, cascarón de huevo triturado, papel crepe verde, sopa de pasta.

Resistol.

Técnica

Colocar a los niños en semicírculo la maestra enfrente al mismo nivel de visión. Leer el cuento en voz alta. Al terminar se les pide que digan: ¿Qué personaje les gustó más? y ¿Cómo es?

Después se les da cada uno de los dibujos y el material que les corresponde:

- La pájara con plumas de ave
- Bety con gelatina de uva en polvo
- El huevo con pedazos de cascarón
- El cocodrilo con sopa de pasta verde
- La rana con pedazos de papel crepé verde

Es necesario dar tiempo para mostrar a cada niño cómo se usa el material.

ESTRATEGIA 4

Título

"El juego del detective"

Participantes

Alumnos de preescolar y primer grado de primaria de CAM

Objetivos

Ejercitar la memoria.

Estimular la atención

Distinguir semejanzas y diferencias

Asociar características de los personajes

Material

Cuento de "Bety resuelve un misterio". Nueve láminas de 45 x 35cm.

Hojas tamaño carta con dibujos de objetos y personajes del cuento (enmicados)

Crayones y/o plumones de colores de agua

Técnica

Se coloca a los niños en semicírculo.

Leer el cuento en voz alta y decirles que se fijen muy bien en los personajes y objetos que se les van mostrando.

Después se les dan unos dibujos y ellos tratarán de encontrar la parte que les falta, para completar el objeto o personaje.

Las tareas a realizar son:

1. Repasar el contorno de las figuras (Bety, rana, huevo, pájara).

2. Unir las partes de la figura (Bety, rana, etc.)

3. En líneas con figuras en secuencia, señalar la muestra y asociar las que son iguales. Por ejemplo: del lado izquierdo está una rana, una línea los divide a lo largo de la hoja y del lado derecho aparecen tres figuras, un huevo, una rana y una escoba, se le solicita que encierre en un círculo a la que se parece del lado izquierdo.

4. En una sobre exposición de figuras (Bety, rana, pájara, huevo, etc.) Delinear cada una de ellas con diferentes colores.

Se puede apoyar a los niños en la realización de la tarea, si lo requiere.

ESTRATEGIA 5

Título

"Parlante, caminante, el cuento andante"

Participantes

Alumnos de preescolar y primer grado de primaria de CAM.

Objetivos

Estimular la atención.

Desarrollar las capacidades para intervenir en una narración.

Favorecer la expresión corporal y el desplazamiento.

Recrear la lectura.

Material

Cuento "Bety resuelve un misterio" nueve láminas de 45 x 35 cm.

Pantalla de peyón con escenografía de la selva.

Lámpara para proyectar las imágenes en la pantalla.

Personajes del cuento en cuerpos opacos (cartulina negra).

Popotes o palos de plástico duro, para sostener los personajes.

Técnica

Colocar a los niños en semicírculo y leer el cuento en voz alta.

Pedir a los niños que colaboren en el relato con frases o inflexiones que se digan en el cuento.

Al terminar decir a los niños, que elijan un personaje u objeto del cuento.

Después pedirles que se coloquen detrás de la pantalla, con la lámpara prendida, para que al ir narrando el cuento ellos vayan mostrando los personajes y los objetos, conforme van apareciendo.

Hay que darles la libertad de externar e improvisar su participación.

Variantes:

1. Puede existir un narrador que vaya indicando su participación y la de los demás personajes u objetos.

2. Cada uno de los niños tiene su propio cuento, coloreado y confeccionado en papel cascarón o ilustración, engargolado o con arillos de metal, para jugar el papel de narrador.

ESTRATEGIA 6

Título

"Teatro de sombras"

Participantes

Alumnos de preescolar y primer año de primaria de CAM:

Objetivos

Estimular la capacidad de escuchar e interpretar.

Desarrollar la imaginación, la expresión corporal y el desplazamiento.

Interpretar situaciones comunicativas verbales y no verbales.

Material

Pantalla de peyón con escenografía de la selva de 3 x 2 m.

Lámpara para proyectar imágenes.

Personajes del cuento "Bety resuelve un misterio" con papel celofán, enmicados y sostenidos con palos de plástico.

Técnica

Colocar la pantalla de la escenografía para realizar la presentación.

Pedir a los niños que elijan qué personaje u objeto van a representar.

Iluminar la pantalla con la luz de la lámpara e iniciar con el relato del cuento, entablando diálogos y comentando los sucesos.

Después de varios ensayos se puede invitar a la comunidad escolar a participar como público en la representación del cuento.

Material didáctico utilizado en las estrategias del cuento de

"Bety resuelve un misterio"

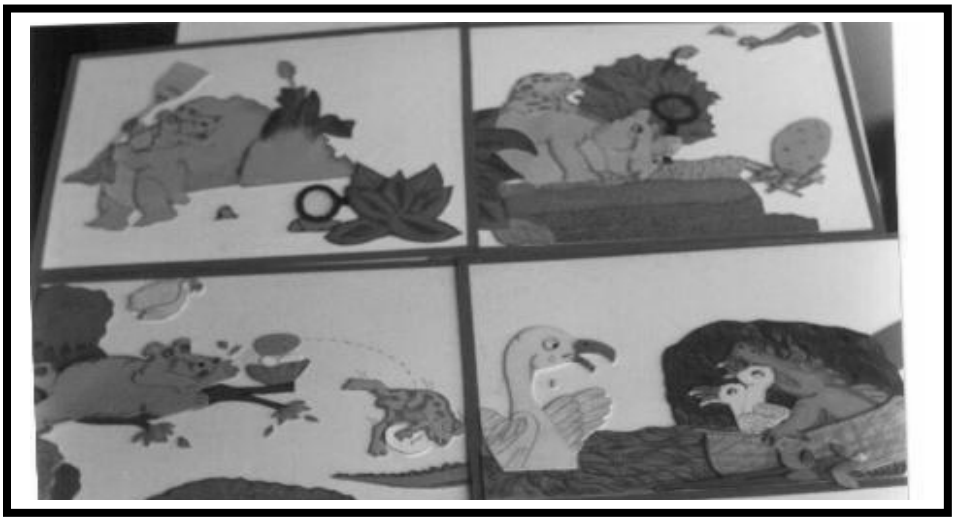
Adaptación del cuento "Bety resuelve un misterio" en nueve láminas de 45 x 35 cm. Elaborado con figuras de fomi de colores e iluminado con plumines dando sombras y perspectivas.

El cuento está en relieve en tercera dimensión para apoyar a algunos de los niños con discapacidad visual y motora en la lectura de las imágenes.

Considerando el proceso de desarrollo del lenguaje de los niños, el texto original del cuento se rescribe con textos breves y sencillos y se coloca en la parte posterior de las láminas para servir de apoyo al narrador.

Cuento de "Bety resuelve un misterio"

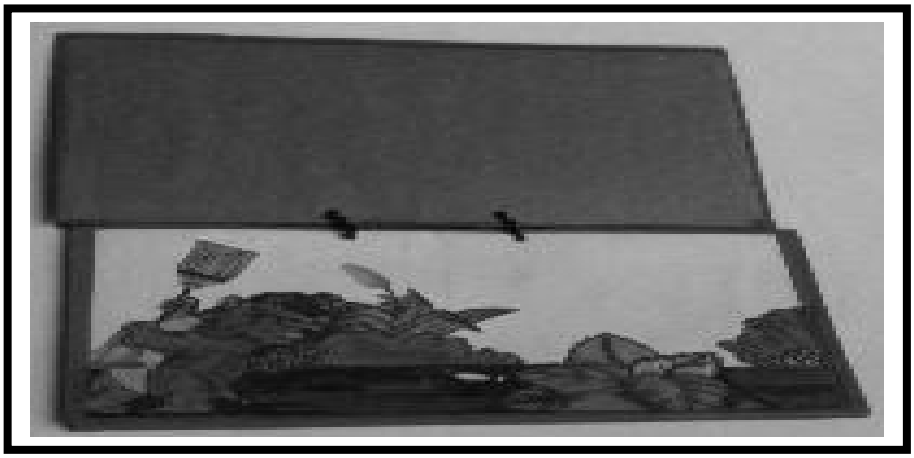
Secuencia de nueve láminas de 45x35cm para el relato grupal con el texto reescrito en la parte posterior.



Confección del Cuento Individual

Se les proporcionó a los padres de familia el cuento y se les dio la libertad de iluminarlo y forrarlo como ellos quisieran, se les hizo hincapié en que lo engargolaran (con arillos, agujetas, broches entre otros) o empastaran considerando las características de sus hijos para que cada uno de los niños leyera las imágenes.

Elaboración por parte de los padres de familia “El Cuento de “Bety descubre un Misterio

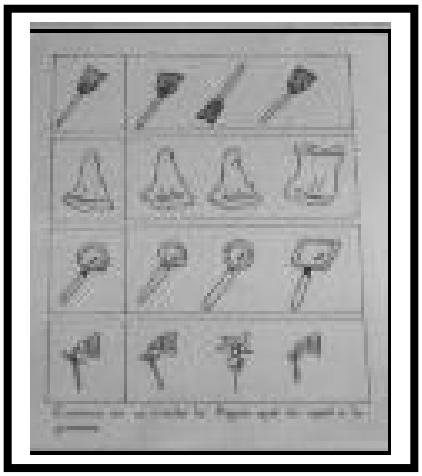


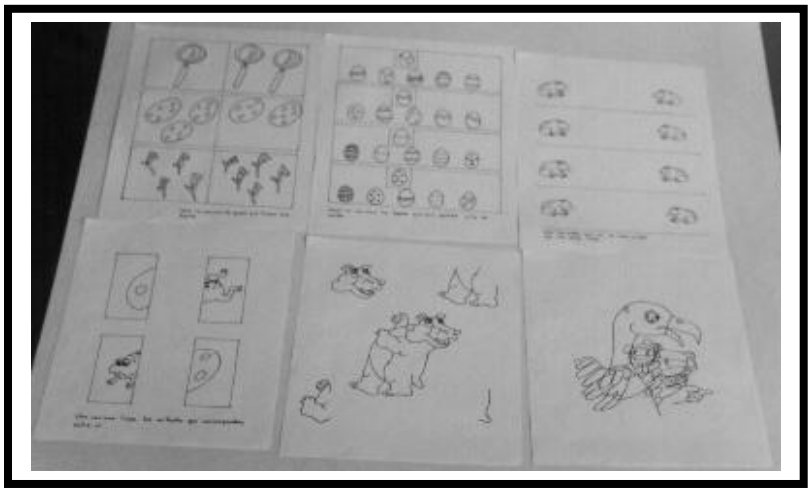
Texturas y colores

Dibujos de los personajes principales del cuento en tamaño carta para identificar los personajes con diferentes texturas (patrones).

Semejanzas y diferencias

Dibujos en tamaño carta, enmicados que contienen elementos del cuento para correlacionar semejanzas.





Teatro de Sombras Opaco

Elaboración de los personajes y objetos del cuento en títeres de sombra en opaco. (13) con soporte de plástico.

Teatro de Sombras de Colores

Elaboración de títeres de sombra en colores traslucidos (14). Con soporte de palo de plástico.

Reescritura del cuento de"Bety resuelve un misterio"

Un día Bety estaba limpiando la selva y se encuentra una lupa.

¡Aja! piensa, voy a convertirme en una detective estrella.

Sólo me falta un misterio.

¡Busca!, ¡Busca! un misterio que resolver.

Y de repente... Se encuentra un huevo.

De quién será este huevo, ¡GUM!, éste si es un misterio.

Va buscando rastros y huellas, para encontrarle un hogar.

Espera Bety, le dice la rana, ese huevo es de aquella...

Pero Bety no le hace caso y sigue caminando.

Hasta encontrar un nido.

¡Ajá!-dice Bety- un lindo y cómodo nidito para éste huevo perdido.

¡Pobrecito!, ahora sólo necesito quien se haga cargo de él

Pasa el tiempo y Bety quiere saber ¿Qué pasó con el huevo?

Se encuentra a mamá pájara y Bety le pregunta:

¿Se le ha perdido un huevo?

¡No! -responde la pájara- puse tres huevos,

Empolle tres huevos y ahora tengo tres polluelos.

Pero uno de ellos es... ¡Un monstruo!

Es gruñón y muerde, apenas grazna y no sabe cantar

Y de volar. ¡Ni hablar!

¿Cómo de un huevo mío pudo salir algo así?

¡Esto es un misterio!

Los escucha mamá cocodrilo y dice:

¡También yo tengo un misterio!

Yo puse un huevo, empolle un huevo y ahora tengo:

¡Un bueno para nada!

Es blandito y esponjado, come como un pájaro y de nadar ¡Ni hablar!

¿Como es que de un huevo mío pudo salir algo así?

¡Para misterio el mío!

¿Más misterios?

¡Yo me haré cargo de ellos!

Déjeme a su bebé, -se va nadando- la muy presumida, metiche

Y enredándolo todo.

¡Chac! se cierran unos dientes muy filosos y

¡Ay! salta Bety y…

¡Jujuy! ¡Estoy volando!

¡Este si es mi bebé!-dice la pájara- ¡Míralo Bety!

Y enseguida...

¡Jujuy! ¡Estoy nadando! -dice una vocecilla-

¡Este si que es mi bebé! -dice mamá cocodrilo-.

¡Bety! lo conseguiste, pero…

¿Cómo fue que lo hiciste?

Contesta Bety: también para mí es un misterio.

Y allá va de nuevo, en busca de un misterio que resolver.

CONCLUSIONES

Después de haber llevado a cabo la investigación sobre la "Lectura en CAM", durante dos ciclos escolares en dos Centros de Atención Múltiple (30 y 86), en los niveles de preescolar y primaria (primer ciclo) con niños con discapacidad, se plantean las siguientes reflexiones.

Uno de los aspectos centrales de la investigación fue generar los procesos que involucra la lectura en los profesores: por un lado, cuestionando el trabajo docente frente a la lectura con el fin de construir alternativas pedagógicas de fomento a la lectura en sí mismos y en sus alumnos; y por otro lado, el reconocimiento de que las imágenes pueden ser leídas y enriquecidas con contenidos, poniendo en juego habilidades comunicativas (hablar, escuchar y leer imágenes y textos).

En la medida en que las profesoras fomentaron la lectura por medio del juego, la participación y la expresión libre de los alumnos, estas actividades desempeñaron un papel importante para que las maestras se percibieran en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto las llevó a cuestionar su papel como docente, por lo que, decidieron introducir la metodología del proyecto de lectura, en el trabajo con otras asignaturas.

Observamos que se logró establecer un vínculo maestro-grupo, donde la afectividad estuvo en relación directa con los niveles de aprovechamiento de los alumnos; además, el clima de comunicación y confianza que propició la docente, permitió la expresión de los locutores e interlocutores dándoles la oportunidad de hacerse oír por otros y respetar las formas de expresión de los demás. A medida que las maestras fueron

poniendo en práctica las estrategias de fomento a la lectura, descubrieron en sus alumnos capacidades y habilidades, así como aquellos obstáculos a los que fueron enfrentados. Reconociendo con asombro las posibilidades reales de los alumnos, justificando la heterogeneidad de los grupos y la clasificación pertinente que decidieron hacer del grupo.

En la forma que utilizaron las estrategias de fomento a la lectura pudieron reconocer que, la interacción entre pares permite una construcción más sólida y efectiva, ya que, los niños pusieron en juego sus conocimientos previos frente a los demás (en las actividades de asociación, relato de la secuencia, dramatización).

Dentro del aula habilitamos, junto con las maestras, un área de lectura en la cuál se ubicaron todo tipo de textos (libros, revistas, cuentos, catálogos, recortes, periódicos y otros), cuyo propósito fue que al terminar su trabajo escolar, los alumnos se acercaran a leer libremente. Algunos niños llevaban libros prestados a su casa, fortaleciendo el hábito de leer no sólo en la escuela sino también en casa.

Al trabajar con cuentos, pudimos constatar que son narraciones placenteras y que permiten recrear y apropiarse del lenguaje de una manera particular. Las producciones de los niños muestran claramente la organización de ideas, desde estructuras muy simples hasta aquéllas donde la forma y el contenido coinciden con el texto.

Otro elemento muy valioso en el proceso de la lectura y en la comprensión de la lectura, es la anticipación, y a lo largo de la investigación pudimos observar que los niños las realizaron con los cuentos, a partir de las pistas que se encontraron y construyeron.

Se utilizaron imágenes atractivas (portadores de texto) incitando así a la producción de textos cada vez más complejos y llenos de creatividad

Por otra parte, el proyecto de investigación trastocó otros ámbitos que forman parte de la escuela, por ejemplo: los padres de familia se dieron cuenta que sus hijos eran más participativos y solicitaban mayor independencia por lo que participaron en el trabajo realizado por las maestras.

Asimismo, los directores y supervisores de los CAM promovieron la participación de todos los docentes, en las actividades propuestas por el proyecto (participación de cuenta-cuentos, libro-club, biblioteca ambulante, lecturas y narraciones de los padres en horarios designados, etc.).

ANEXO I (Capítulo I)

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

(ANTES DEL PROYECTO).

PROFESORA _____ GRADO_____GRUPO__ _____

MES _____ PERÍODO ESCOLAR: _____

Propósito	Contenido	Habilidades y Actitudes	Conocimientos	Prácticas Habituales	Recursos Didácticos

ATENTAMENTE **VO. BO.**

PROFESOR DE GRUPO **DIRECTORA DE PLANTEL**

ANEXO II (Capítulo I)

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

(DURANTE EL PROYECTO)

PROFESORA_____ GRADO: _____ GRUPO _____

MES _____ PERÍODO ESCOLAR: _____

Asignatura	Propósito	Componentes	Saber	Saber Hacer	Observaciones

ATENTAMENTE

_____

PROFESOR DE GRUPO

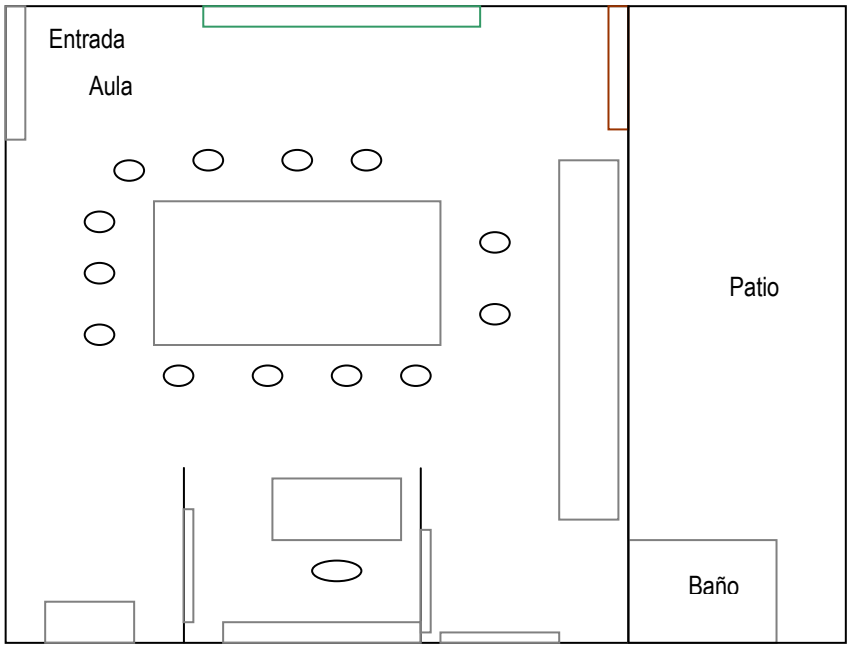
VO. BO.

_____

DIRECTORA DE PLANTEL

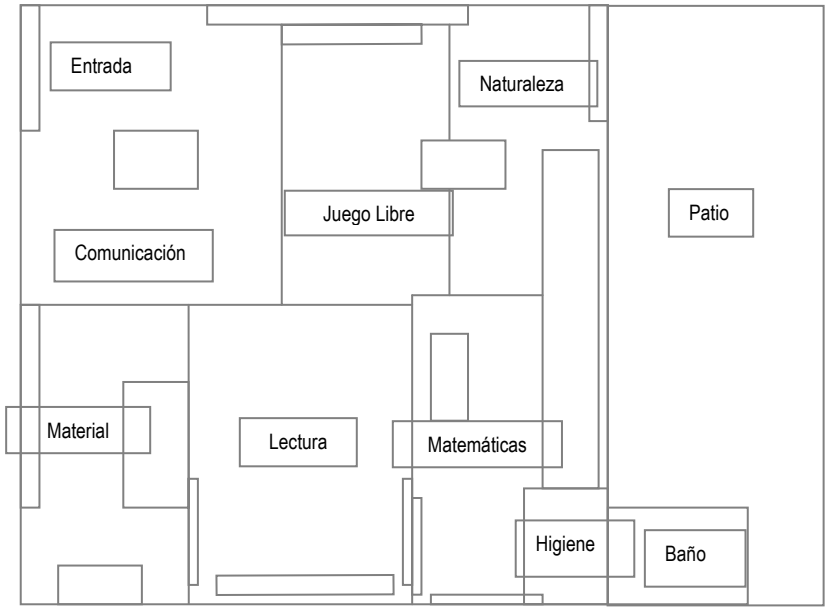
ANEXO III (Capítulo I)

DIISTRIBUCIÓN DEL AULA
ANTES DEL PROYECTO



ANEXO IV (Capítulo I)

DISTRIBUCIÓN DEL AULA
CON METODOLOGÍA DE PROYECTOS Y ÁREAS



BIBLIOGRAFÍA

Andricaín, Sergio y otros 1993. *Ese universo llamado lectura*. San José Costa Rica. Oficina Subregional de educación de la UNESCO para Centroamérica y Panamá.

Bettelheim, Bruno y Karen Zelan. 1983. *Aprender a leer*. Barcelona. Grijalva

Blanco, Lidia (1992). *Los Nuevos Caminos de la Expresión*. B. Aires. Ed. Calihue.

Braslavski, Bertha (1993). *La Querella de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura*. Madrid. Kapeluz.

Calvano, Fabricio (1990). *Otra Cultura Pedagógica*. Cuadernos de Pedagogía. Nº 185. España. pp.5.

Garrido, Felipe. 2000. *Como formar lectores*. México.

Jacob, Esther. 1990. *Como formar lectores*. Promoción Cultural y Literatura infantil. Buenos Aires. Troquel Educación.

Lomas, C. Osorno, A. Tusón, A. (1993). *Ciencia de Lenguaje, Competencia Comunicativa. Enseñanza de la Lengua*. Ed. Paidos. Barcelona, España.

Lomas, C. Osorno, A. Tusón, A. (1993). *Enfoque Comunicativo*. Ed. Paidos. Barcelona, España

PRONALEES (1999). *Taller de Capacitación*. México.

Quintero, Nucha y otros (s/f). *A la Hora de Leer y Escribir*. Textos B. Aires. Ed. Aique

S.E.P. (1993) *Plan y Programas de Primaria*.

S.E.P. (1999) *Guía para la Elaboración del Plan Anual*. Ciclo Escolar 1999-2000.

S.E.P. (1999) *Libro para el maestro*. Español, Primer Grado.

S.E.P. (1999). *Leer para ser Mejores*.

S.E.P. (1999-2000) *Programa del año de la lectura*.

Sartrias, Martha. 1992. *Cómo motivar a los niños a leer*. México. Ed. Pax.

Sartrías, Martha. 1995. *Caminos a la lectura*. México. Ed. Pax.

Sartro, María Monserrat. 1986. *La Animación a la Lectura*. Madrid. Ed. SM.

Solé, Isabel. 1992. *Estrategias de lectura*. Barcelona. ICE, Grao.

UNESCO (1993) *Conferencia Mundial sobre Educación para Todos*. Jomtien, Tailandia.

UNESCO (1994) *Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales. Acceso y Calidad*. Salamanca, España.